
اللؤلؤ
الصف
الثالث
الثانوى
المراجعة النهائية
بوكليت
الامتحانات الشاملة
فى اللغة العربية
صانع الأوائل
يضع
الامتحان
بين يديك


بُوكلِيت
المراجعـــة النهائيـــة
٢٠٢٤ - ٢٠٢٥
إعداد / صانع الأوائل
رضا الفاروق

فهرست

المراجعة النهائية

ويشتمـــــــل علـــى:

الامتحان الاسترشادي الأول

أولًا الأسئلة الموضوعية (الاختيار من متعدد):

١ قال تعالى: ﴿إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَعِبْرَةً لِّمَن يَخْشَىٰ﴾. ميِّز - مِمَّا يلي - إعراب الفعل «يخشى»:

أ فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة.
ب فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة.
ج فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة.
د فعل مضارع مجزوم بالسكون.

٢ (إنَّ أصحابكم أصحابكم في الشدائد فتمسكوا بأصحابكم الكرام).
عند وضع كلمة «أصدقاء» مكان «أصحاب» تكون:

أ أصدقائكم - أصدقاؤكم - أصدقاءكم.
ب أصدقاؤكم - أصدقاءكم - أصدقائكم.
ج أصدقاءكم - أصدقائكم - أصدقاؤكم.
د أصدقاءكم - أصدقاؤكم - أصدقائكم.

٣ قال الشاعر:

أرى الكنانــة تبكــي عهـد عزتهــا ... والنيـل فـي شجوه كالعاشق العانـي

ميِّز المحل الإعرابي لجملة «تبكي عهد عزتها» في الشطر الأول:

أ لا محل لها.
ب نصب حال.
ج جر مضاف إليه.
د نصب مفعول به ثانٍ.

٤ (من واجبنا أن نحفِّز أبناءنا على السعي نحو التفوق والتميز، ليصبحوا قادة المستقبل المبدعين).
بيِّن التركيب الصحيح عند تحويل المصدر المؤول إلى صريح:

أ تحفُّز أبنائنا.
ب حفز أبناؤنا.
ج تحفيز أبنائنا.
د إحفاز أبناءنا.

٥ (اعمل على ما تصبو إليه من هدف). صُغ الجملة السابقة بحيث تكون «ما» شرطية:

أ اعمل على ما تصبُ من أمل.
ب ما تصبوا إليه من هدف فاعمل عليه.
ج ما تصبو إليه من هدف اعمل عليه.
د ما تصبُ إليه من هدف فاعمل عليه.

٦ قال الشاعر:

لـكل هـوًى واشٍ فـإنْ ضعضـع الهـوى ... فلا تلُـم الواشـي ولُـم مَـن أطاعـه

بيِّن - مِمَّا يلي - سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في البيت السابق:

أ طلبية.
ب مبدوءة بجامد.
ج منفية.
د اسمية.

٧ ميِّز الجملة التي تشتمل على مضارع مرفوع وجوبًا:

أ إنْ تضع الأمانة تندم.
ب لا تهمل في عملك فيرقى قدرك.
ج لا تتردَّدْ في اتخاذ القرار تسعد.
د لا تفرط في الأمانة تندم.

٨ «من يُرد الفلاح فليبذل جهده وعرقه».
إعراب الفعل «يبذل» في الجملة السابقة:

أ مجزوم في جواب الشرط.
ب منصوب بفاء السببية.
ج مجزوم بلام الأمر.
د مرفوع بعد فاء الجزاء.

٩ قال الشاعر:

وللعداوة أسباب وأظهرها ... فيها تباين أغراض وأشكال

ميِّز - مِمَّا يلي - المفضل في البيت السابق:

أ أسباب. ب الضمير المتصل. ج تباين. د محذوف.

١٠ (تصان الأوطان وتضحيات المخلصين).

بيِّن الصياغة الصحيحة للجملة السابقة عند تحويل (المفعول معه) إلى (حال):

أ تصان الأوطان ونحن مضحين. ب تصان الأوطان والتضحيات المخلصة.

ج تصان الأوطان ونحن مضحون. د نصون أوطانًا نضحي من أجلها.

١١ (إنَّ على المخلصين وبخاصةِ أهل الفكر والرؤى المستنيرة توعية الشباب).

ميِّز إعراب «أهل» في العبارة السابقة:

أ خبر مرفوع بالضمة الظاهرة. ب مضاف إليه مجرور بالكسرة.

ج مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة. د مفعول به منصوب بالفتحة.

١٢ (أي صدقة .... الفقراء فسوف تنالين أجرها). ميِّز - مِمَّا يلي - فعل الشرط المناسب مكان النقط:

أ تعطيها. ب تعطينها.

ج تعطها. د فتعطيها.

١٣ (نيل الإنسان محبة الناس مرهون بطاعة ربه).

ميِّز - مِمَّا يلي - الصياغة الصحيحة للجملة عند وضعها في أسلوب شرط مقترن جوابه بالفاء:

أ أيان يرهن الإنسان طاعة ربه فسينال محبة الناس. ب متى يطيع الإنسان ربه فسوف ينال محبة الناس.

ج إذا يطع الإنسان ربه فقد ينال محبة الناس د أي إنسان يطع ربه فهو ينال محبة الناس.

١٤ (متى ارتقى علمك سمت أخلاقك). بيِّن الصياغة الصحيحة عند جعل فعل الشرط وجوابه مضارعين:

أ متى يرتقي علمك تسمو أخلاقك. ب متى يرتق علمك فتسمو أخلاقك.

ج متى يرتقي علمك فستسمو أخلاقك. د متى يرتق علمك تسم أخلاقك.

١٥ قال الشاعر:

غايظ صديقك تكشف عن ضمائره ... وتهتكِ الستر عن محجوب أسرارِ

ميِّز إعراب الفعل «تهتك» في البيت السابق:

أ مضارع مرفوع بالضمة. ب مضارع منصوب بالفتحة.

ج مضارع مجزوم بالسكون. د مضارع مبني على الفتح.

١٦ (تأثَّر أولو الألباب بالقيم الإنسانية النبيلة).

صغ من فعل الجملة السابقة تعجبًا قياسيًّا:

أ ما أروع تأثير أولي الألباب! ب ما أروع تأثُّر أولي الألباب!

ج أروع بأثر أولي الألباب! د أروع بإيثار أولي الألباب!




يقول «محمود سامي البارودي»:

١ فمن نظر الدنيا بحكمة ناقد	درى أنها بين الأنام تقامر
٢ إذا أحسنت يومًا أساءت ضحى غد	فإحسانها سيف على الناس جائر
٣ هي الدار ما الأنفاس إلا نهائب	لديها وما الأجسام إلا عقائر
٤ صبرت على كره لما قد أصابني	ومن لم يجد مندوحة فهو صابر
٥ وما الحلم عند الخطب والمرء عاجز	بمستحسن كالحلم والمرء قادر
٦ ولي أمل في الله تحيا به المنى	ويشرق وجه الظن والخطب كاشر
٧ إذا المرء لم يركن إلى الله في الذي	يحاذره من دهره فهو خاسر
٨ وإن هو لم يصبر على ما أصابه	فليس له في معرض الحق ناصر
٩ ومن لم يذق حلو الزمان ومره	فما هو إلا طائش اللب نافر
١٠ ولولا تكاليف السيادة لم يخب	جبان ولم يحو الفضيلة ثائر

١٧ ماذا يقصد الشاعر بقوله «تكاليف السيادة» في البيت الأخير؟

أ) ما يكسبه المحاربون من الغنائم.
ب) ما يجود به الأغنياء على الفقراء.
ج) ما يتحلى به السادة من نبيل الأخلاق.
د) ما يبذله طالبو السيادة من أموال.

١٨ ما دلالة لفظة «تقامر» في البيت الأول؟

أ) خداع الدنيا وتقلُّب أحوالها.
ب) جهل الإنسان بحقيقة الدنيا.
ج) حقيقة الدنيا اللهو واللعب.
د) كثرة سبل الفساد في الدنيا.

١٩ ما الذي يمكن أن تستنتجه من البيت الرابع؟

أ) أنَّ الصبر هو الأفضل للإنسان حين تضيق الأمور.
ب) أنَّ الصبر ليس فضيلة عند اضطرار الإنسان إليه.
ج) أنَّ الإنسان يصل بالصبر إلى ما يريد من الأهداف.
د) أنَّ الإنسان لا يصبر إلَّا في حال الضيق والاضطرار.

٢٠ استنتج المغزى الضمني من قول الشاعر: «أساءت ضحى غد» في البيت الثاني:

أ) تناقض الحياة بين الإحسان والإساءة.
ب) قِصر فترة إحسان الدنيا لأهلها.
ج) عجز الإنسان أمام أحداث الحياة.
د) سرعة تبدُّل حال الدنيا إلى السوء.

٢١ بيِّن المبدأ الذي تبناه الشاعر في البيت التاسع:

أ) ضرورة الحذر من الحياة وتقلُّباتها.
ب) ضرورة أن يستفيد الإنسان من تجارب الحياة.
ج) الأمل في تبدُّل الأحوال إلى أحسن منها.
د) القناعة بأن الحياة متقلِّبة بين الحلو والمر.

٢٢ هات من الأبيات ما يدل على قول الشاعر:

لا تحسب المجد تمرًا أنت آكله ... لن تبلغ المجد حتى تلعق الصَّبرا

أ) ولولا تكاليف السيادة لم يَخِبْ *** جبان ولم يحو الفضيلة ثائر
ب) ومَن لم يذق حلو الزمان ومُرَّه *** فما هو إلا طائش اللب نافر
ج) صبرتُ على كره لما قد أصابني *** ومن لم يجد مندوحة فهو صابر
د) وإن هو لم يصبر على ما أصابه *** فليس له في معرض الحق ناصر

٢٣ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة:

أ الحذر والترقُّب.
ب الحزن والجزع.
ج الصبر والأمل.
د اليأس والتشاؤم.

٢٤ ميِّز اللون البياني في قول الشاعر: «والخطب كاشر»، وسر جماله في البيت السادس:

أ تشبيه بليغ، التوضيح.
ب استعارة تصريحية، التجسيم.
ج تشبيه مجمل، التوضيح.
د استعارة مكنية، التشخيص.

٢٥ استنتج في ضوء فهمك للأبيات السمة البارزة من سمات المدرسة الكلاسيكية:

أ قوة الأسلوب وجزالة الألفاظ.
ب معارضة الشعراء القدامى.
ج معالجة القضايا الوطنية.
د البدء بالمقدمة الغزلية.

٢٦ يقول «شوقي»:

حيـن ضـاق البـر والبحـر بهـم	أسـرجوا الريـح وسـاموها اللجامـا
صـار مـا كان لكـم معجـزةً	آيـةً للعلـم آتاهـا الأنامـا

استنتج من البيتين اللون التجديدي الذي اتجه إليه تلاميذ البارودي في موضوعاتهم:

أ معالجة القضايا الاجتماعية.
ب وصف المنجزات العصرية.
ج الاتجاه للمعارضة السياسية.
د التعبير عن العاطفة الدينية.

٢٧ قال «شكري»:

إذا كنـتُ فـي روضٍ فقلبـي طائـرٌ	يُغنِّـي علـى أغصانـه ويطيـر
وإن كنـتُ فـوق البحـر فالقلـبُ مَوجَـةٌ	تَسـرَّبُ فـي أمواجـه وتسـير

بيِّن - من خلال البيتين السابقين - كيف طبَّق الشاعر سمات مدرسة الديوان:

أ تأمل في الطبيعة واستخلص منها العبرة.
ب أظهر حبه للطبيعة وتأثره بمظاهرها المتنوعة.
ج غلَّب الجانب الذهني وطغى عليه العقل.
د بالغ في إظهار تشاؤمه واستسلامه للأحزان.

٢٨ قال «بدر شاكر السياب»:

أهكَذَا السنونُ تذهب
أهكذا الحَياةُ تَنضَبُ؟
أُحِس أنني أذوبُ أتعَبُ
أموت كالشَّجر

بيِّن كيف طبَّق الشاعر سمات مدرسة الشعر الجديد في الأسطر السابقة:

أ التأمل في حقائق الكون والحياة.
ب تحدَّث عن النهاية والموت.
ج الميل للحزن والتشاؤم والاستسلام للأحزان.
د استخدم الكلمات الرمزية.



اقرأ ثمَّ أجب: ممَّا كتبه «عبد العزيز البشري»:

١) لم يكن سيد عشيرته فحسب، بل لقد كان زعيم الإقليم كله وكان ألمعيًّا شديد الفطنة، بعيد النظر، صادق الحُكم، يظل القوم في مجلسه يتحاورون ويتناقشون ويتنازعون، حتى إذا فرغوا من شأنهم جلى موضع النزاع في يسر، وحكم فيه أعدل حُكم، على أنه كان عصبيًّا شديد العصبية إلا أنه كان قادرًا على أن يأخذ نفسه بالجلم فلا يستفزه شيء، ولعل ذهنه كان يزخر بالمعاني، فإذا أراد الحديث تزاحمت على لسانه فجعل يضطرب بينها ويتردد حتى ما يكاد يبين.

٢) وداره واسعة متعددة الأبنية وهي تقع في حديقة واسعة جدًّا، وهذه الدار لا تخلو مطلقًا من عشرات الناس في ليلٍ أو نهارٍ، فمِن طالب رفد، ومن صاحب حاجة تدعو إلى قوة المسعى، ومن متنازعَين على مالٍ أو على منصبٍ يختصمان إليه، وكان يرضيه أن يأكل جميعهم أحسن الطعام إذا جاء وقت الطعام، ومن طلب منهم المنام فله ذلك. ولا أحد في الإقليم يجرؤ على أن يُسِرَّ لهذا الرجل عداوة، فضلًا عن أن يصارح بها، بل إن أحدًا لا يرضى لنفسه أن يسوء رأي هذا الرجل العظيم فيه.

٣) وكان يؤثرني ويحبني ويعطف عليَّ عطفًا عزَّاني عن فقد الأب أحسن العزاء، ولا يرضى فراقي له إلا مكرهًا، ولولا أنني رجل موظف في الحكومة يؤذيني في رزقي انقطاعي عن عملي لأمسكني على الدهر ولم يرسلني أبدًا، فإذا طال إبطائي عنه في القاهرة بعث من يستدرجني إليه بشتى الوسائل.

٤) وفي يوم أسود رجعت من عملي بعد الظهر، وما أن بلغت الدار حتى تقدمت بإعداد غدائي كنت جائعًا متعبًا، وفيما أنا في الانتظار إذ رن جرس التليفون، وإذا المتحدث أكبر أولاده، قال في سرعة: احضر يا فلان حالًا، فوالدي في حال شديدة جدًّا، بحيث لا يجرؤ أحد على كلامه أو الدنو منه، فلعلك أنت لوضعك منه الذي يستطيع أن يستدرجه لحديث، وأرجو أن نفرج عنه بعض الفرج، ونزيل عنه بعض الكُرب، وكان هذا الخبر لي بمثابة الصاعقة.

٢٩) أي من الكلمات التالية تعبر عن معنى عبارة: «يتردد حتى ما يكاد يبين» في الفقرة الأولى؟

أ) يتألم.
ب) يتلعثم.
ج) يتأنَّى.
د) يتمهَّل.

٣٠) استنتج مبعث رضا صاحب الدار الذي قصده الكاتب في قوله: «وكان يرضيه أن يأكل جميعهم أحسن الطعام إذا جاء وقت الطعام، ومن طلب منهم المنام فله ذلك» في الفقرة الثانية:

أ) التضحية من أجلهم.
ب) إحراز مكانة مرموقة.
ج) التعفف وحسن الجوار.
د) قضاء حوائج الناس.

٣١) استنتج مغزى عبارة: «لا أحد في الإقليم يجرؤ على أن يُسِرَّ لهذا الرجل عداوة» في ضوء فهم الموضوع:

أ) التأكيد على أن الناس جميعًا يجتمعون على حبّه.
ب) إظهار شدة رغبة الناس في التودد إليه والتقرب منه.
ج) بيان أثر هذا الرجل في حياة الآخرين.
د) الترغيب في نبذ العداوة والتخلي عنها.

٣٢) بيِّن نوع الصورة وقيمتها الفنية في عبارة: «ونزيل عنه بعض الكُرب» في الفقرة الأخيرة:

أ) تشبيه بليغ، يظهر شدة الارتباط بالآخرين.
ب) استعارة مكنية، توضح كرم الطبع وحسن العشرة.
ج) استعارة مكنية، تبرز القدرة على التأثير فيه.
د) تشبيه بليغ، يؤكد تغير أحواله وتبدلها إلى أحسن حال.



٣٣ هات من الفقرة الثالثة ما يدل على احتياج الرجل إلى الكاتب قريبًا منه على الدوام:

أ) عزاني عن فقد الأب أحسن العزاء.
ب) يستدرجني إليه بشتى الوسائل.
ج) يؤذيني في رزقي انقطاعي عن عملي.
د) كان يؤثرني ويحبني ويعطف عليَّ.

٣٤ استخرج من النص تشبيهًا، وبيِّن سر جماله:

أ) «وداره واسعة متعددة الأبنية»، وسر جماله التجسيم.
ب) «إذا فرعوا على موضع النزاع في يسر»، وسر جماله التوضيح.
ج) «كان قادرًا على أن يأخذ نفسه بالحلم»، وسر جماله التشخيص.
د) «وكان هذا الخبر لي بمثابة الصاعقة»، وسر جماله التوضيح.

مما قاله الكاتب:

«فوالدي في حال شديدة جدًّا، بحيث لا يجرؤ أحد على كلامه أو الدنو منه، فلعلك أنت لوضعك منه الذي يستطيع أن يستدرجه لحديث، وأرجو أن نفرج عنه بعض الفرج، ونزيل عنه بعض الكُرب، وكان هذا الخبر لي بمثابة الصاعقة».

قال إبراهيم أصلان في نص «الكنيسة نورت»:

«من أكثر صور تلك الأيام التصاقًا بذاكرتي، وذاكرة أبناء جيلي من أهالي المنطقة، صورة انتظارنا مدفع الإفطار على شاطئ النهر، كنا نتجمع عشرات الأولاد على الحافة».

٣٥ وازن بين العبارتين من حيث استخدام مصادر الموسيقى:

أ) كلاهما اقتصر على الألفاظ الموحية كمصدر للموسيقى.
ب) كلاهما جمع بين المحسنات اللفظية والألفاظ الموحية.
ج) جمع الكاتب بين المحسنات اللفظية والألفاظ الموحية، بينما اقتصر أصلان على الألفاظ الموحية.
د) اقتصر الكاتب على الألفاظ الموحية، بينما جمع أصلان بين المحسنات اللفظية والألفاظ الموحية.

٣٦ بيِّن مظاهر إحكام البناء لدى الكاتب في هذه القصة:

أ) حرص على محدودية الشخصيات وقلة الأحداث وإيجاز اللفظ.
ب) أسهب في لغة السرد من أجل محاكاة الواقع والإقناع به.
ج) سارع في الأحداث رغم المدى الزمني البعيد، واهتم بالمقاطع الحوارية.
د) عدَّد الأماكن التي تتحرك فيها الشخصيات ووصفها وصفًا دقيقًا.

«يغلب على القصة القصيرة أن يكون شخوصها مغمورين وقلما يرقون إلى البطولية فهم من قلب الحياة حيث تشكل الحياة اليومية الموضوع الأساسي للقصة القصيرة وليست البطولات والملاحم».

٣٧ في ضوء العبارة حدِّد ما يمكن أن يكون قصة قصيرة مما يلي:

أ) قصة الناصر صلاح الدين ولقائه بملك الفرنج عقب انتصاره في حطين.

ب) قصة سعد زغلول ورفاقه مع المندوب السامي البريطاني قبيل ١٩١٩م.

ج) قصة أهل قرية دنشواي مع الضابط الإنجليزي والأحكام الجائرة بحقهم.

د) قصة أحد الأطفال الذين فقدوا حنان الأم ومعاناته مع زوجة الأب وأبنائها.

ممَّا كتِب عن مصادر الطاقة:

١) يتمثل مصدر طاقتنا الرئيسي حاليًا في مواد الوقود الأحفوري، سواء كان من الفحم أو النفط أو الغاز، وفي حين أننا نُواصل حرق الوقود الأحفوري، فنحن نعلم أننا نعيش على طاقةٍ مُقترضة غير مستدامة؛ فالوقود الأحفوري مصدرٌ محدود للطاقة من القشرة الأرضية. ومن المؤكَّد أنَّ عمليات استخراج النفط هي التي ستبلغ الذروة أولًا، يليها استخراج الغاز، ثم الفحم في النهاية. ولكن تُوجد كميةٌ كافية من الوقود الأحفوري - خاصة الفحم بشكلٍ أساسي - لرفع درجة حرارة مُناخ الأرض بمقدار ١٠ درجاتٍ مئوية. وهذا يُمكن أن يؤدي إلى نشوء تغذية مرتدة سالبة مختلفة تؤثِّر في معدل النمو من زَجم تأثيراته الضارة للغاية.

٢) أمَّا طاقة الانشطار النووي فتعتمد على إمداداتٍ محدودة من المواد الانشطارية؛ لذا فهي أيضًا ليست مستدامة إلى أجلٍ غير مُسمًّى. غير أنَّ الآفاق المستقبلية المحتملة لتوليد الطاقة من اليورانيوم والثوريوم الانشطاريَّين أكثر إشراقًا من آفاق توليد الطاقة من الوقود الأحفوري. وصحيحٌ أنَّ الاندماج النووي هو ما يُمد الشمس وكل النجوم بالطاقة، وإذا أمكن ترويضه، فستكون كميةُ إمدادات المواد «الاندماجية» أكبر بقيمٍ أُسِّيَّة كاملة. ولكن من المُرجَّح على ما يبدو أنَّ الشمس ستظل المصدر المهيمن بين مصادر إمداد الغِلاف الحيوي بالطاقة في المستقبل البعيد.

٣) ويُمكن أن تزداد نسبة ضوء الشمس التي تدخل الغِلاف الحيوي زيادةً كبيرة بتدخلٍ بشري؛ لأنَّ كفاءة عملية التمثيل الضوئي في تحويل الطاقة الشمسية ليست عاليةً إطلاقًا؛ ولذا ثَمَّة جهودٌ جارية لتحسين كفاءة التمثيل الضوئي، الذي يمكن أن يعود بفائدة على إنتاج كلٍّ من الغذاء والوقود الحيوي. وتجدُر الإشارة إلى أنَّ كمية ضوء الشمس التي تصل إلى سطح الأرض أعلى بكثير من إجمالي الاستهلاك البشري الحالي للطاقة، بل تفوقه بأكثر من ألف ضعف. وبذلك يُمكن للطاقة الشمسية أن تدعم زيادةً مستقبلية كبيرة في مُعدل الاستهلاك البشري للطاقة، ولكن ليس زيادة غير محدودة؛ لأنَّ كمية ضوء الشمس التي تصل إلى الأرض تظل محدودة، وإن كانت هائلة.

٤) وسيعني هذا بطبيعة الحال تخصيص جزء من سطح الأرض لالتقاط الطاقة الشمسية، والتغلب على بعض التحديات التي تُواجه نقل الطاقة وتخزينها. فمصادر الطاقة الشمسية ومعظم مصادر الطاقة المتجددة الأخرى متقطعة؛ ولذا يحتاج العالم إلى تخزين الطاقة أو إنشاء شبكة كهرباء عالمية فائقة تستطيع نقل الطاقة من أماكن سطوع الشمس إلى أماكن الاحتياج إلى تلك الطاقة».

٣٨ في ضوء فهمك للنص، ما المصدر المثالي المتوقع أن يُعتمد عليه لإنتاج الطاقة في المستقبل؟

أ الوقود الأحفوري. ب الانشطار النووي. ج الاندماج النووي. د ضوء الشمس.

٣٩ ماذا أفادت عبارة «عمليات استخراج النفط هي التي ستبلغ الذروة أولًا» في الفقرة الأولى؟

أ زيادة الاعتماد على النفط. ب قلة مصادر النفط في الأرض.
ج كثرة التلوث الناتج عن النفط. د تحوُّل معظم الطاقة من النفط إلى الغاز.

٤٠ استنتج علاقة جملة «سواء كان من الفحم أو النفط أو الغاز» بما قبلها في الفقرة الأولى:

أ استدراك. ب نتيجة. ج تفصيل. د تعليل.

٤١ «وسيَعني هذا بطبيعة الحال تخصيص جزء من سطح الأرض لالتقاط الطاقة الشمسية».
استنتج المعنى الذي قصده الكاتب في العبارة السابقة في ضوء فهمك للفقرة الأخيرة:

أ عجز سكان الأرض عن استغلال طاقة الشمس. ب عدم سطوع الشمس على جميع مناطق الأرض.
ج اهتمام الناس في المستقبل بالطاقة المستدامة. د زيادة الوعي بالحفاظ على ثروات البيئة المختلفة.

٤٢ هات من الفقرة الثانية ما يُشير إلى وجود مصادر للطاقة المستدامة يعجز الإنسان عن استخدامها:

أ وإذا أمكن ترويضه، فستكون كميةُ إمدادات المواد «الاندماجية» أكبر بقيمٍ أُسِّيَّة كاملة.
ب أمَّا طاقة الانشطار النووي فتعتمد على إمداداتٍ محدودة من المواد الانشطارية.
ج أنَّ الشمس ستظل المصدر المهيمن بين مصادر إمداد الغِلاف الحيوي بالطاقة.
د الآفاق المستقبلية المحتملة لتوليد الطاقة من اليورانيوم والثوريوم الانشطاريَّين أكثر إشراقًا.

٤٣ حدِّد ممَّا يأتي الطريقة التي اتبعها الكاتب في عرض أفكار الموضوع:

أ تقديم حقائق لدعم استخدام الناس لأنواع الطاقة الأحفورية المختلفة.
ب استثارة التعاطف للبحث عن مصادر بديلة للطاقة غير المستدامة.
ج تقديم حقائق للمقارنة بين مصادر مختلفة للطاقة على الأرض.
د استثارة مشاعر التحسُّر بسبب الاستخدام الخاطئ لمصادر الطاقة.

ممَّا كتبه «سلامة موسى»:

١) ليس هناك شاب إلَّا وهو يَزعُمُ أنه يَنشُدُ السعادة، ولكن ليست هناك كلمةٌ يَضطرِبُ معناها، ويَختلِف مدلولها أكثر من هذه الكلمة، وهناك عشرات، بل مئات، من الناس ظنوا أنهم يَنشُدون السعادة، ولكنهم أخطئوا الهدف، فجَهَدُوا وتعبوا من دون أن يصلوا إلى غايتهم؛ ذلك لأنهم كانوا يَجْهَدون ويتعبون لتوفير المسرَّات والملذَّات؛ ظنًّا بأن هذه الأشياء هي السعادة، ولكنهم بعد الحصول عليها وجدوا أنهم لا يزالون كما كانوا في البداية لم يسعدوا، بل ازدادوا جوعًا وشوقًا إلى الاستكثار وعطشًا إلى الطمع.

٢) ولذلك يجب أن نُميِّز بين اللذَّة والسعادة، فإنَّ الأولى ماديَّة كالطعام أو الشراب، أو اقتناء شيء نَفخَرُ به أو نحو ذلك، فنحن نلتذ الطعام والشراب، ونُسر بالأثاث الجميل والبذلة الجديدة ونحو ذلك، ولكنَّ هذه الملذَّات أو المسرَّات المادية تنتهي إلى نهاية، فنعود إلى الجوع وطلب الزيادة. ولكن السعادة فكرية؛ أي أننا نَسعدُ بالفكرة وليس بالمادة. ولذا تُحفِّزنا الفكرة إلى جهاد نبقى معه وبه، وسعادتنا هنا مُقيمة لا

تزول، فقد نخدم مبدأ إنسانيًا، أو ندعو إلى مذهب اجتماعي أو سياسي، أو نرى رؤية بشرية سامية نحاول أن نحققها، أو ندرس نظرية علمية نبغي من ورائها كشفًا أو فهمًا، ففي كل هذه الحالات نجس السعادة التي لا نسأمها؛ إذ لن نشبع منها كما نشبع من الملذات المادية.

٣) هذا هو الأساس السليم للتفكير في السعادة، والسعادة لهذا السبب مجانية، أو تكاد تكون كذلك، وهي أيضًا لا يحملنا الكفاح من أجلها إلى الحسد أو الغيرة، كما أنها تستنبط فينا الخير للبشر، فنحن حين نسعد بكفاح من أجل مذهب، أو لأننا نرى رؤية لا يراها غيرنا، نحاول أن يسعد الناس مثلنا، وأن يُكافحوا كفاحنا، أمَّا حين ننشد الملذَّات والمسرَّات المادية فإنَّنا لا نحب أن يُشاركنا فيها أحد أو أن يبلغ ما بلغنا، ولذلك كثيرًا ما تبعث في نفوسنا أخسَّ الغرائز، كما أنَّنا في النهاية لا نجد أنَّنا قد شبعنا، وهذا هو السبب في شقاء الكثير من الأثرياء الذين قد ينتهون إلى الانتحار.

٤) ومن هنا أيضًا تلك السعادة التي يُحسها الفنان والفيلسوف، ورجل العلم الذي يسعى لكشف حقيقة مجهولة، فإن كل هؤلاء سعداء؛ لأنهم ينشدون هدفًا فكريًا وليس لذة مادية. فإذا شئت السعادة أيها الشاب فاخدم فكرة سامية يرتفع بها الناس أو ينتفعون، واجعل هذه الفكرة تستغرق كل اهتمامك، وعندئذ تكفل لنفسك السعادة والهناء.

٤٤ بمَ تُعلِّل: دعوة الكاتب الشباب إلى خدمة الأفكار السامية كما تفهم من الفقرة الأخيرة؟

أ) ليشغل وقت فراغه بهذه الاهتمامات.
ب) ليحصل على مقابل أو لذة مادية منشودة.
ج) لينفع الناس بها ويشعر بالسعادة الدائمة.
د) ليكون مسرورًا كباقي الشباب في عملهم.

٤٥ كيف دلَّل الكاتب في الفقرة الأولى على فشل طالبي المسرَّات المادية في تحقيق هدفهم؟

أ) ببذل الناس كثيرًا من الجهد والتعب في سبيلها.
ب) باضطراب معنى هذه الكلمة واختلاف مدلولها.
ج) بفشل مئات من الناس في الوصول إلى السعادة.
د) بزيادة طمعهم ورغبتهم في الاستكثار منها.

٤٦ استنتج دلالة قول الكاتب: «لا يراها غيرنا» في الفقرة الثالثة:

أ) الحسد الذي يشكو منه صاحب العلم.
ب) التميُّز والتفرُّد في التفكير والاجتهاد.
ج) الاختلاف في مستوى المسرَّات بين الناس.
د) الضيق من الجهل المسيطر على بعض الناس.

٤٧ استنتج المغزى الضمني لقول الكاتب: «تستغرق كلَّ اهتمامك» في سياق الفقرة الأخيرة:

أ) صعوبة الوصول إلى السعادة.
ب) كثرة مَن يطلبون السعادة.
ج) ارتباط السعادة بجانب الفلسفة.
د) علاقة السعادة بمجال الفنون.

٤٨ دلِّل من الفقرة الثانية على الرغبة في التزود بالسعادة الفكرية بدون ملل أو نهاية:

أ) «هذه الملذَّات أو المسرَّات المادية تنتهي إلى نهاية».
ب) «فنحن نلتذُّ الطعام والشراب، ونَسَرُّ بالأثاث الجميل».
ج) «لن نشبع منها كما نشبع من الملذَّات المادية».
د) «أننا نسعد بالفكرة وليس بالمادة».





قال طه حسين في كتابه «الأيام»:

«وما يَمنعُهما إذا كانا في شارع سيدنا الحسين أن يَعطِفَا على هذا البائع أو ذاك، فيَجْلِسَا على مجلس ضَيِّق من الخشب قد أُلقي عليه حصير ضيق أحيانًا، ولم يُلقَ عليه شيء أحيانًا أخرى، ولكنه كان وثيرًا على كل حال؛ لأن الجلوس عليه كان يصحبه انتظار لذة كانا يحبانها ويقدرانها».

٤٩ وازن بين اللذة التي ذكرها «طه حسين» واللذة التي ذكرها الكاتب من حيث المصدر:

أ) كان مصدر اللذة التي ذكرها «طه حسين» فكريًّا مرتبطًا بحضور دروس العلم في الأزهر، وهو يتفق مع مصدر اللذة الذي ذكره الكاتب.

ب) كان مصدر اللذة عند «طه حسين» ماديًّا من الطعام الذي يشتريه، أمَّا مصدر اللذة الذي ذكره الكاتب فهو معنوي أساسه الفكر والعلم.

ج) كان مصدر اللذة عند «طه حسين» معنويًّا من مجالس العلم في الأزهر، أمَّا مصدر اللذة الذي ذكره الكاتب فهو مادي كالمال والطعام وغيرهما.

د) كان مصدر اللذة التي ذكرها «طه حسين» ماديًّا من التين المرطب الذي يشتريه مع ابن خالته، وهو يتفق مع مصدر اللذة الذي ذكره الكاتب.

٥٠ «بات أهم ما يهدد البشرية سباق التسلح بين الدول المتعادية».

حدِّد - مِمَّا يلي - التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بمضمون الفقرة السابقة:

أ) قد تتنافس مجموعتان أو أكثر على اكتساب القدرة أو التفوق العسكري.

ب) بدأت الحرب الباردة بين روسيا وأمريكا منذ تفجير روسيا القنبلة الذرية.

ج) بدأت ترسانة الأسلحة في أزمنة ما قبل التاريخ مع الرماح والأدوات الحجرية.

د) لعبت التكنولوجيا دورًا في تمكين الدول من معدات ذات تقنية عسكرية أفضل.

اقرأ ثم أجب:

١) الازدواجية اللغوية عبارة عن صراع بين نوعين للسان الواحد، وقد عرف العرب تلك الازدواجية قديمًا بصورة ظاهرة.

٢) حيث اختلفت اللهجات القبلية عن اللغة الرسمية للتدوين الشعري، ولكنه لم يكن على هذا المستوى الحالي من التباعد بين اللغتين، فبين محاولات الحفاظ على لغة رسمية مكتوبة تسجل بها أدبيات الأمة وتراثها ولغة دارجة مُتمدِّدة في شعابها ظهر الفصام اللغوي الواسع بين شعوب الأمة العربية ، بل بين أقاليم القطر الواحد في بعض البلاد.

٥١ حدِّد النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق:

أ) ظاهرة – تفسير.

ب) إجمال – تفصيل.

ج) رأي – دليل.

د) مقدمة – نتيجة.

ثانيًا الأسئلة المقالية:

«تُوجد كميةٌ كافية من الوقود الأحفوري - خاصة الفحم بشكلٍ أساسي - لرفع درجة حرارة مُناخ الأرض بمقدار ١٠ درجاتٍ مئوية. وهذا يُمكن أن يؤدي إلى نشوء تغذية مرتدة سالبة مختلفة تؤثِّر في معدل النمو من رَجم تأثيراته الضارة للغاية».

٥٢ اذكر أربع نتائج سلبية مترتبة على استخدام الوقود الأحفوري.

....

....

....

....

قال طه حسين في كتابه «الأيام»:

«ومع أن الصبي كان كلفًا بإحصاء الدرج كلما صعد في سلم أو هبط منه، فقد أقام ما شاء الله أن يقيم في ذلك المكان، وصعد في ذلك السلم وهبط منه ما شاء الله له أن يصعد أو يهبط ولم يخطر له قط أن يحصي درج هذا السلم».

٥٣ استنتج دلالة المقارنة بين الحالين في الفقرة السابقة.

....

٥٤ (مصريون يجدونك ذا منزلة عظيمة - يهابونك).

اربط بين الجملتين باسم شرط جازم، وغيِّر ما يلزم.

....

٥٥ اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى الحفاظ على سلامة الوطن بعنوان (كلنا حماة للوطن) الكلمة في حدود (٦-٨) أسطر، في حدود (٨٠) كلمة، تتضمن:

١- التعريف بالغرض من الندوة - وأهميتها - والجمهور المستهدف.

٢- التعريف بالمتحدثين في الندوة أو (صفتهم).

٣- عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالًا مأثورة).

....

....

....

....

....

....

....

....

الامتحان الاسترشادي الثاني

أولًا الأسئلة الموضوعية (الاختيار من متعدد):

1. ميِّز الجملة التي اشتملت على فعل يُعرب بعلامة فرعية:
   - أ) ذو الإرادة الحقيقية يدعو لمعالي الأمور.
   - ب) عليك أن ترى بعينيك كل جميل.
   - ج) الحر لا يخشى في الحق لومة لائم.
   - د) أنتِ تسعَين في طريق العزة والمجد.

2. (يضيء الإيمان قلب المؤمن). اسم المرة المناسب من الفعل «يضيء» مِمَّا يلي:
   - أ) إضاءة.
   - ب) ضوءة واحدة.
   - ج) إضاءة واحدة.
   - د) استضاءة واحدة.

3. بيِّن أسلوب التحذير الصحيح من بين البدائل التالية:
   - أ) إياك والمخادعون؛ فإنهم خطرٌ دائمٌ.
   - ب) الحساد ناقمون على أهل النعم.
   - ج) الحذر الحذر من المخادعين.
   - د) المخادعين؛ فإنهم خطرٌ دائمٌ.

4. (متى جئت إلى متخاصمين فسعيت في الصلح بينهم فما فعلته نعم العمل).
   - بيِّن سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في المقولة السابقة:
   - أ) مبدوء بالسين.
   - ب) مبدوء بجامد.
   - ج) جملة اسمية.
   - د) مبدوء بنفي.

5. قال الشاعر:

   يـا مؤنسـا همِّـي بقلـب يرتـوي ... مـن نهـر عشـق نبعـه شـرياني

   - ميِّز - مِمَّا يلي - المحل الإعرابي لجملة «يرتوي» في البيت السابق:
   - أ) لا محل لها من الإعراب.
   - ب) جر مضاف إليه.
   - ج) نصب حال.
   - د) جر نعت.

6. (يأوي الرعاة إلى ظل الشجرة). ميِّز الصياغة الصحيحة عند بناء الفعل للمجهول:
   - أ) يُؤوا إلى ظل الشجرة.
   - ب) يؤى إلى ظل الشجرة.
   - ج) يُؤوى إلى ظل الشجرة.
   - د) يآوى إلى ظل الشجرة.

7. (إنما يهابك الخلق على قدر هيبتك لربك).
   - ميِّز الصياغة الصحيحة عند تحويل الجملة السابقة لأسلوب شرط:
   - أ) متى تهب ربك تكن هيبة الخلق لك.
   - ب) متى تهب ربك فتكون هيبة الخلق لك.
   - ج) متى تهب ربك فستكن هيبة الخلق لك.
   - د) متى تهب الخلق تكن هيبتك لربك.

8. قال الشاعر:

   فـإذا عزمـت فلا تكـن متـرددًا ... فسـد الهـوى بتـردد الأنفـاس

   - ميِّز - مِمَّا يلي - الفعل المبني على السكون في البيت السابق:
   - أ) فسد.
   - ب) تكن.
   - ج) عزمت.
   - د) تردد.

٩ (متى تفعل الخير تبتغي به رضا ربك فتسعد من حولك وتعمر وطنك تظفر بالسعادة الحقيقية).

بيِّن - مِمَّا يلي - جواب الشرط الوارد في العبارة السابقة:

أ تفعل. ب تبتغي. ج تعمر. د تظفر.

١٠ قال الشاعر:

دَعِ الأَيَّامَ تَغدِرُ كُلَّ حِينٍ ... فما يُغني عَنِ المَوتِ الدَّواءُ

ميِّز - مِمَّا يلي - إعراب الفعل(دع) في البيت السابق:

أ فعل مَاضٍ مبني على الكسر.

ب فعل أمر مبني على حذف حرف العلة.

ج فعل أمر مبني على السكون المقدر.

د فعل ماضٍ مبني على الفتح.

١١ (امض نحو مستقبل مشرق مفعم بالأمل).

بيِّن الصياغة الصحيحة عند جعل الخطاب للمثنى المؤنث:

أ امضا. ب امضيان. ج امضيا. د امضان.

١٢ (أي بُنية، املئى قلبك بالخوف من الله ....الدنيا من قلبك).

املأ الفراغ بمضارع مجزوم في جواب الطلب مما يلي:

أ فتطردى. ب تطردى. ج تطردين. د فتطردين.

١٣ قال الشاعر:

فاتقــوا غضبــة العواصــف إنّــي ... قــد رأيــت المصيــز أمســى وَخيمــا

ميِّز - مِمَّا يلي - علامة بناء الفعل «اتقوا» في البيت السابق:

أ الضم.

ب حذف حرف العلة.

ج حذف النون.

د السكون.

١٤ (متى أمسيت طالبًا علمًا، فتذرع بالصبر والمصابرة).

بيِّن - مِمَّا يلي - سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في المقولة السابقة:

أ جملة اسمية.

ب جملة طلبية.

ج مبدوء بجامد.

د مبدوء بالسين.

١٥ قال الشاعر:

فلا تَكِلونـــي للزمـــانِ فإنَّنـــي ... أخـــافُ عَلَيكُـــم أن تَحيـــنَ وَفاتـــي

إعراب ما تحته خط في البيت السابق:

أ فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة.

ب فعل مضارع منصوب بحذف النون.

ج فعل مضارع مجزوم بحذف النون.

د فعل مضارع مرفوع بثبوت النون.

١٦ (لتكن محافظًا على مصالح الناس). عند توكيد الفعل المضارع بالنون:

أ والله لَتكونَنَّ محافظًا على مصالح الناس.

ب لِتكونَنَّ محافظًا على مصالح الناس.

ج والله لِتكنَنَّ محافظًا على مصالح الناس.

د لعمرك لتكنَّ محافظًا على مصالح الناس.



قال «نعمة قازان» من شعراء المهجر متحدثًا عن إدراك المرء لنفسه بعد غروره:

١ جَلَسْتُ لَيلًا إلى نَفْسِي أُمَجِّدُهَا	وَالغَيمُ يَسحَبُ فَوقَ النَّجمِ مِئزرَهُ
٢ فَقُلتُ إنّي أنَا الإنسَانُ مَن خَضَعَتْ	لَهُ الدنَى وَأبَاحَ الكَونُ مُضمَرَهُ
٣ أنَا الذي نَفَذَتْ في الصَّخرِ فِكرَتُهُ	وَالمَاءِ حَتَّى اجْتَلَى كُلًّا وَقَدَّرَهُ
٤ أنَا الذِي استَخدَمَ الأحيَاءَ مِنْ قِدَمٍ	فَالنَّبتُ وَالطَّيرُ حَتَّى الوَحشِ سَخَّرَهُ
٥ أنَا الوُجُودُ أنَا سِرُّ البَقَاءِ أنَا	مُهَندِسُ الكَونِ نَمَّاهُ وَعَمَّرَهُ
٦ وَقَفتُ أحسَبُ شَخصِي مِنْ جَلالَتِهِ	سَدَّ الفَضَاءَ وَأنَّ الجَوَّ أكبَرَهُ
٧ فَلاحَ لِي المُشتَرِي يَقظَانَ مُختَلِجًا	مِنْ جَانِبِ الغَيمِ خِلْوَ الضَّوءِ أزهَرَهُ
٨ فَقُلتُ: مَاذَا وَرَاءَ الضَّوءِ مِنْ ظُلَمٍ	وَمَن دَحَا النَّجمَ في الدنيَا وَكَوَّرَهُ؟
٩ وَذَلِكَ الجَوُّ مَن أحصَى مِسَاحَتَهُ	وَمَن ألَمَّ بِمَا فِيهِ وَفَسَّرَهُ؟
١٠ هُنَا فَطِنتُ لِمَا في الكَونِ مِنْ عِظَمٍ	وعُدتُ أبحَثُ عَنْ شَخصِي فَلَمْ أرَهُ

(مئزره): ثوبه، (المُشتَرِي): أحد كواكب المجموعة الشمسية، (مختلجًا): مضطربًا، (دحا): بسط.

١٧ ما الذي أيقنه الشاعر في نهاية هذه الأبيات؟

أ التواضع يرفع شأن الإنسان لدى الناس.
ب غرور الإنسان يؤدي به إلى إفساد الكون.
ج خضوع المخلوقات لقدرة الخالق.
د ضآلة حجم الإنسان مقارنة بالكون.

١٨ استنتج المغزى من قول الشاعر: «فَالنَّبتُ وَالطَّيرُ حَتَّى الوَحشِ سَخَّرَهُ» في البيت الرابع:

أ قدرة الإنسان في تسخير المخلوقات لخدمته.
ب تميُّز الإنسان على سائر المخلوقات بالعقل.
ج جلد الإنسان وقوة عزيمته في تذليل الصعاب.
د كثرة المخلوقات الموجودة في الكون.

١٩ بيِّن أي المقولات التالية يدعمه قول الشاعر:

أنَا الذي نَفَذَتْ في الصَّخرِ فِكرَتُهُ ... وَالمَاءِ حَتَّى اجْتَلَى كُلًّا وَقَدَّرَهُ

أ يداعب الغرور صاحبه كما يداعب الماء الصخر.
ب على الإنسان أن يكون صلبًا كالصخر ليِّنًا كالماء.
ج يختلف تقدير الإنسان للأشياء باختلاف طبيعتها.
د اكتشف الإنسان ما في البر والبحر من خفايا وأسرار.

٢٠ دلِّل من الأبيات على مبالغة الشاعر في تصوير علو مكانة الإنسان.

أ أنَا الوُجودُ أنَا سِرُّ البَقَاء أنَا مُهَندِسُ الكَونِ.
ب وَمَنْ دَحَا النَّجْمَ فِي الدُّنْيَا وَكَوَّرَهُ.
ج أنا الذي اسْتَخدَمَ الأحياء مِنْ قِدَم.
د جَلَسْتُ لَيْلًا إلَى نَفْسِي أمَجِّدُهَا.

٢١ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في هذه الأبيات.

أ الغرور والاجتراء على الكون.
ب الإعجاب ببديع صنع الله.
ج الفخر والاعتزاز بالنفس.
د الرغبة في امتلاك زمام الكون.

٢٢ ميِّز الصورة البيانية في قول الشاعر: «وَالغَيمُ يَسحَبُ فَوقَ النجم مِئزرَهُ» في البيت الأول:

أ استعارة تصريحية.
ب مجاز مرسل.
ج استعارة مكنية.
د تشبيه بليغ.

٢٣ هات من القصيدة ما يدل على استخدام الشاعر للصورة البيانية الممتدة:

أ خَضَعَتْ لَهُ الدُّنَى.
ب فلاحَ لِي المشتري يقظان مختلجًا.
جـ وَمَنْ دَحَا النجمَ.
د أنا سر البقاء.

٢٤ استنتج - في ضوء فهمك الأبيات - سمة من سمات المضمون لدى مدرسة المهاجر:

أ استبطان انفعالات النفس البشرية وأحاسيسها.
ب استمداد الشكل والفكرة من البيئة الجديدة.
جـ سهولة الأسلوب نتيجة الهجرة إلى الغرب.
د اتخاذ الشاعر القصة وسيلة للتعبير عما يريده.

٢٥ يقول «صلاح عبد الصبور»:

فأسمِّي نفسي أحيانًا بالقرصان الأزرق
أو بالتنين المحرق

استنتج من السطرين السابقين سمة من سمات المدرسة الجديدة من حيث البناء الشعري:

أ التعبير عن الواقع ومتناقضاته.
ب الحديث عن النهاية والموت.
جـ توظيف الأسطورة.
د التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ.

٢٦ يقول «علي محمود طه»:

قُـلْ للدعـاة المحسـنينَ ظنونَهـم ... بالغـرب: مـاذا فـي السَّراب لماتـحِ؟
لا تُغرينَّكـم وعـودُ محالـفٍ ... يطـأُ الممالـك بادِّعـاءِ مصالـحِ

ما مدى اتفاق الشاعر في البيتين السابقين مع مبادئ مدرسة أبولو؟

أ اتفق معها؛ حيثُ جدَّد في موسيقا القصيدة.
ب خالفها؛ حيثُ تناول قضية سياسية.
جـ اتفق معها؛ حيث اعتنى بالشعر السياسي كزملائه.
د اتفق معها؛ حيثُ اعتنى بذاتية التجربة.

٢٧ يقول «عبد الرحمن شكري»:

مـا لـي أراقـبُ نفْسـي فـي تمنِّيهَـا ... وحالـة اليـأس ترضينـي وأُرضِيهَـا

استنتج السمة التي اتضحت في البيت السابق من سمات مدرسة الديوان:

أ ظهور مسحة التشاؤم واليأس.
ب غلبة الجانب الفكري.
جـ غلبة الجانب البياني.
د اللجوء إلى الطبيعة يبثونها آمالهم الضائعة.

٢٨ قال «حافظ إبراهيم»:

أمِـن السياسـةِ والمـروءة أنَّنـا ... نشـقى بكـم فـي أرضنـا ونُضـامُ؟
إنَّـا جمَعْنـا للجهـاد صفوفنـا ... سـنموت أو نحيـا ونحـن كـرامُ

استنتج سمة ظهرت في هذين البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع:

أ أفسحوا المجال لمزيد من التجارب الذاتية في شعرهم.
ب ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد والماضي العريق.
جـ عمق النضال والثورة ضد الاستعمار.
د اهتمام الشعراء بالإصلاح الاجتماعي.



ممّا كُتب في «صحوة العرب»:

«تُعد فلسطين قضية العرب الأولى ومِحور نضالِهم الوطني؛ فقد يتغيَّرُ العربُ بتغيرِ فلسطين، وقد يؤثِّرُ الابنُ في سلوكِ الأبِ بعدَ أنْ رعاه الأبُ حتى شبَّ عن الطَّوقِ واستقلَّ. ولقدْ شكَّل نضالُ العرب مِن أجلِ تحررهم الوطني تاريخهم الحديث قبل الثوراتِ العربيةِ الأخيرة، وكانت معاركهم للتنميةِ استكمالًا لمعاركهم للاستقلال. وببزوغ دولة فلسطين يكتملُ التحررُ العربي الذي بدأ بثورة ١٩١٩م في مصر، وقاربَ على الانتهاء بالانتفاضة والمقاومة الشعبية في فلسطين.

لقد كان هدفُ الحروبِ التي خاضها العرب في فلسطين منذ ١٩٤٨م حتى الانتفاضةِ والمقاومة الشعبية تحرير فلسطين ضِدَّ العدوان والتوسع الصهيوني، وكان الاحتلال الصهيوني هو البادِئ بالعدوان في ١٩٤٨م، ثم في ١٩٥٦م، ثم في ١٩٦٧م. وكانت المرة الأولى التي بدأ العربُ فيها الحرب عام ١٩٧٣م، وكذا فعلت فلسطين منذ الانتفاضة الفلسطينية الكُبرى في ١٩٣٦م. وبدأ العرب بالتدريج إزالة آثار العدوان في ١٩٦٧م ثم التوجه إلى القضية الكبرى القائمة حتى الآن. وعقب معركة ١٩٧٣م جاءت اتفاقيات عِدَّة لاسترداد كامل سيناء، وبعدها المفاوضات السرية لاسترداد كامل الجُولان وكذلك جنوب لبنان؛ وبذلك تعلَّم العرب أن التحرير لا يتم فوريًا وبالوسائل العسكرية وَحدَها.

إن التحدِّي الأكبر في مرحلة صُنع الوطن الفلسطيني هو التنمية الاقتصادية والحفاظُ على أرض فلسطين؛ فليس من المعقول أن يَهجُرَ الفلسطينيون أرضهم أو يُرغموا على هجرها، أو يعيشوا مُعتمدين في رزقهم على قوة الاحتلال، وأن يخنق غلق الضفة والقطاع شعب فلسطين، وأن يكون مصدر الرزق الأول لهم هو عدو الأمس، وأن يذهب اقتصادهم لبناء دولة الاحتلال، وما الفائدة من التحرر السياسي مع التبعية الاقتصادية؟ إنَّ الحصار مَهانة، والاستقلال السياسي لا قيمةَ له من دون الاستقلال الاقتصادي.

وتلك قضيةُ العربِ في مرحلة بناء دولة فلسطين، والمهارات الفلسطينية في الداخل والخارج يشهد لها الجميع؛ ففي شعب فلسطين أكبر نسبة تعليم في الوطن العربي، ويُمكن أن تتحوَّل هذه الثروة إلى ثورة داخلية لبناء الوطن، كما ينعكس بناء فلسطين على وحدة العرب والتقليل من خلافاتهم؛ فهي القضية التي يجتمع عليها العرب بصرف النظر عن نوعية النظم السياسية؛ فعلى أرض فلسطين التقى الإسلامي والقومي والماركسي والليبرالي في عصر الشهداء. كذلك يلتقون عليها معًا في عصر بناء الوطن».

٢٩ أي من الكلمات الآتية تُعبِّر عن معنى جملة «شبَّ عن الطوق» في سياق الفقرة الأولى؟

أ) تزوَّج. ب) ارتفع. ج) تعلَّم. د) كبر.

٣٠ بمَ استدلَّ الكاتب في الفقرة الأخيرة على مهارة الشعب الفلسطيني؟

أ) بقدرتهم على التميُّز خارج وطنهم فلسطين.
ب) بامتلاكهم أكبر نسبة تعليم في الوطن العربي.
ج) بتحويلهم ثرواتهم لبناء وطنهم بعد تحريره.
د) بتوحيدهم صفوف العالم العربي على أرضهم.

٣١ استنتج المغزى الضمني من عبارة «التحرير لا يَتِم فوريًا وبالوسائل العسكرية وحدها» في سياق الفقرة الثانية:

أ) توضيح أثر الوحدة العربية في تحرير فلسطين.
ب) إظهار قدرة الحرب طويلة الأمد على تحقيق النصر.
ج) تأكيد دور المفاوضات في استرداد الحقوق.
د) بيان قيمة الأسلحة الحديثة في إرهاب الاحتلال.



٣٢ بيِّن نوع الصورة وقيمتها الفنية في عبارة «يخنق غَلق الضفة والقطاع شعب فلسطين» في الفقرة الثالثة:

أ) تشبيه مجمل يُؤكِّد حاجة الفلسطينيين إلى المساعدات.

ب) تشبيه بليغ يُظهر قسوة إسرائيل في معاملة الفلسطينيين.

ج) استعارة تصريحية تُبيِّن معاناة الفلسطينيين تحت الاحتلال.

د) استعارة مكنية تُوضِّح أثر الحصار على الشعب الفلسطيني.

٣٣ هات من الفقرة الثالثة ما يُؤكِّد «أن مَن لم يملك قوته لا يملك قراره»:

أ) والاستقلال السياسي لا قيمة له دون الاستقلال الاقتصادي.

ب) فليس من المعقول أن يهجر الفلسطينيون أرضهم.

ج) وأن يكون مصدر الرزق الأول لهم هو عدو الأمس.

د) وأن يذهب اقتصادهم لبناء دولة الاحتلال.

٣٤ استخرج من النص تشبيهًا، وبيِّن قيمته الفنية:

أ) «وبدأ العرب بالتدريج إزالة آثار العدوان»، يُبيِّن مدى تأثر العرب بالعدوان الصهيوني.

ب) «تتحوَّل هذه الثروة إلى ثورة داخلية»، يُؤكِّد دور الثروة البشرية في بناء الوطن.

ج) «صنع الوطن الفلسطيني»، يُظهر دور أبناء فلسطين في بناء الوطن ورفعته.

د) «وببزوغ دولة فلسطين يكتمل التحرُّر»، يُوضِّح أهمية الكفاح من أجل تحرير الوطن.

ورد في هذا المقال:

«إنَّ التحدِّي الأكبر في مرحلة صنع الوطن الفلسطيني هو التنمية الاقتصادية والحفاظ على أرض فلسطين؛ فليس من المعقول أن يهجرَ الفلسطينيون أرضهم أو يُرغموا على هجرها، أو يعيشوا معتمدين في رزقهم على قوة الاحتلال».

وورد في مقال الزيات «التكافل الاجتماعي في الإسلام»:

«ثمَّ عالجَ الإسلامُ الداءَ الأزليَّ نفسه بما لو أخذ به المصلحون لوقاهم شرور هذه الحروب التي أمضَّت حياة الناس، وكفاهم أخطاء هذه المذاهب التي قوَّضت بناء المجتمع، عالجه... على أساس الاعتراف بحق التملك والاحتفاظ بحرية التصرف، فلا يُدفَع مالكٌ عن ملكِه، ولا يُعارَض حر في إرادته».

٣٥ وازن بين العبارتين من حيث استخدام الصور الخيالية في التعبير عن الفكرة:

أ) جاءت الصور في هذا المقال أقوى بتصوير الوطن بشيء مادي يُصنع.

ب) تخلَّى الكاتبان عن التعبيرات المجازية في نقلهما فكرتيهما في الفقرتين.

ج) اعتمد الكاتبان على الصور الخيالية في التعبير بوضوح عن فكرتيهما.

د) جاءت الصور في مقال الزيات أقوى بتصوير الإسلام بشخص يُعالج.

ممّا كتب في مناهج الحياة:

«إن نجاح العمل يتوقف على بذل القوى في محالِّها وأوقاتها الملائمة بالحكمة وحُسن التدبير، ولكن إذا استُعملت هذه القوى جزافًا تذهب القوى ضياعًا، وينقضي العمل بلا ثمرة؛ ولهذا تنجح الأعمال غالبًا وتُفيد في بلاد دون أخرى، وفي زمان دون آخر، فمثلًا الجرائد في الغرب ناجحةٌ نجاحًا عظيمًا، وذووها يُعَدون من كبار الموسرين وذوي الأهمية والتأثير، وكلما حسُنت الجرائد هناك أقبل الناس عليها وعادت على أصحابها بالأرباح الوافرة. وأمّا في الشرق فتكاد تكون الصحافة بلا أهمية، ولا ذات ربح مهما اجتُهد في ترقيتها وتحسينها، وسبب ذلك أن قرَّاء الصحف العربية لا يكفون للقيام بنفقاتها.

لذلك لا يُتاجر أحد بالآلات والأجهزة الكهربائية في القرى الصغيرة، ولا بالطرابيش في مدن أوروبا ... إلى غير ذلك من الأعمال التي تدل على أن كثيرين من الناس الذين لم يستوفوا من الاختبار والعلم ما هو كافٍ للإصابة في العمل، فتخفق مساعيهم أحيانًا وتذهب أتعابهم سدى؛ لأنهم يُؤَسِّسونها على آمالهم، وينجزونها حسب فروضهم الموهومة، لا حسب المعلومات المؤكدة. فمَن يُنشئ منتدى عموميًّا «قهوة» في محل جميل تُحيط به المناظر الطبيعية البديعة من خضرة ومياه ونحو ذلك، ويحسب أن الناس يُقبلون عليه أيَّما إقبال، ويأمل أن تكون أرباحه وافرة، فبعد مدة سيجد أن حالته غير منطبقة على حسابه؛ لأنه فرض أن الناس يقبلون على المنتدى لحسن موقعه وجمال المناظر الطبيعية حوله، ونسي وسائل الإقبال كالطرق العمومية الممهَّدة.

وإذا بحثت عن سبب تأخر المتأخرين، وحبوط مساعيهم، وجدت أنه على الغالب عدم مراعاتهم الزمان والمكان اللذين تروج فيهما أعمالهم. وهذا الخطأ خفي في أكثر الأعمال فيقع الكثيرون فيه؛ لغرورهم، ولقلة اختبارهم ومعارفهم، فالناجح يُدقِّق في عمل ميزانية مشروعه بحيث يسندها إلى مستندات مؤكدة لا إلى فروض لا يراها إلا في الأحلام، ويكون بعيد النظر يعلم جيدًا ماذا يُحيط بأطراف مشروعه من الظروف، والكيفيات، والأحوال؛ لكيلا يُؤخذ على غِرَّة، ولا يعتمد على ما يُصوره له الأمل من النجاح أو الربح؛ لأن الأمل كثيرًا ما يخدع.

وأيضًا لا بد للمرء أن يُكيِّف ميله حسب تلك الأحوال، فإذا كان ميَّالًا إلى فن التصوير مثلًا، ولكن لا رواج للتصوير حيث يضطر حيث يقطن؛ فلا بد من أن يُحوِّل ميله إلى مهنةٍ أخرى رائجة في بلده. وإذا كان متقنًا هذه الصناعة، وليس في وطنه صناعة رابحة مثلها؛ فالأفضل أن يهاجر إلى حيث تروج صنعته، لذا على المرء أن يجتهد في التوفيق بين ميوله وأحوال الزمان والمكان؛ حتى يكون لعمله نفع له، فإذا لم يكن المكان موافقًا للمهنة التي يميل إليها، فعليه إما أن يُحول ميله إلى ما يُلائم المكان، أو ينتقل هو إلى مكان يُلائم ميله. وتكييف الميل حسب أحوال الزمان صعب ولكنه ليس بمستحيل، والحاجة تقتضي الإقدام على الصعب، والأمل بالانتفاع يُخفف الصعوبة».

٤٤ في ضوء فهمك للموضوع، ماذا اشترط الكاتب على رائد الأعمال للنجاح في مجاله؟

أ) مناسبة ميزانيته للمكان والأرباح.
ب) توفيق ميوله مع الطبيعة والطرق.
ج) تكييف ميوله مع الزمان والمكان.
د) إعداد مستنداته حسب القراء والزمن.

٤٥ ماذا أفادت عبارة «قرَّاء الصحف العربية لا يكفون للقيام بنفقاتها» في الفقرة الأولى؟

أ) ضعف الإقبال على شراء وقراءة الصحف.
ب) قلة عدد السكان في بلاد الشرق عمومًا.
ج) انعدام الثقة بين الكتّاب والقراء الشرقيين.
د) تدنّي الحالة المادية لأبناء هذه الشعوب.

٤٦ استنتج علاقة جملة «فتُخفق مساعيهم أحيانًا وتذهب أتعابهم سدى» بما قبلها في الفقرة الثانية:

أ توضيح. ب نتيجة. ج تعليل. د استدراك.

٤٧ «ولا يعتمد على ما يُصوره له الأمل من النجاح أو الربح».
استنتج المعنى الضمني الذي قصده الكاتب في العبارة السابقة في ضوء فهمك للفقرة الثالثة:

أ ارتباط مكاسب الأعمال بقدرة صاحبها على التخيل والتمني.
ب كثرة الأحلام التي بمقدورها تحقيق الربح لصاحب العمل.
ج تخلي صاحب الأعمال عن الأمنيات مع الارتباط بواقعه.
د تحلي صاحب العمل الناجح بالذكاء في التعامل مع طموحاته.

٤٨ هات من الفقرة الأخيرة ما يدل على أن التفكير في النجاح يُذلِّل العقبات:

أ والأمل بالانتفاع يُخفف الصعوبة. ب والحاجة تقتضي الإقدام على الصعب.
ج أن يُكيِّف ميله حسب تلك الأحوال. د وتكييف الميل حسب أحوال الزمان صعب.

٤٩ حدِّد ممَّا يأتي الطريقة التي اتبعها الكاتب في عرض أفكار الموضوع:

أ استثارة التعاطف مع أصحاب الأعمال الذين فشلت مساعيهم.
ب تقديم حقائق لإظهار قيمة تحديد الزمان والمكان في نجاح العمل.
ج تقديم حقائق لتأكيد قدرة ذوي النفوذ والسلطة على كسب المال.
د استثارة مشاعر الحزن من انصراف أبناء الشرق عن القراءة.

١) شهد عام ١٩٥٣ م أول حادث تحطم طائرة مدنية ، فهرع جمع من الباحثين للتحقيق في الأمر، وتعددت تكهناتهم لتشمل الظروف الجوية، أو خللاً فنياً، أو العنصر البشري، وظلت معضلة قائمة حتى عام ١٩٥٦م.

٢) توصل عالم أبحاث الطيران (ديفيد وارن) إلى صنع صندوق للطائرات من جهازين الأول التسجيل الأصوات، والثاني التسجيل بيانات أجهزة الطائرة، وهما مقاومان للتحطم والحرارة للاحتفاظ بالمعلومات و ظروف الرحلة، ليسهما في حل لغز تطحم الطائرات، وهذا ما أطلق عليه الصندوق الأسود.

٥٠ حدِّد النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين في سياق مقال عن «الصندوق الأسود»:

أ رأي – دليل. ب زعم – تفنيد. ج مشكلة – حل. د تفصيل – إجمال.

٥١ «الإنصات الجيد، والاحترام المتبادل، من أسس التحاور الهادف البنَّاء».
حدِّد التفصيلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة السابقة:

أ الانتباه لنبرة الصوت، يُفضل أن تكون نبرة الصوت أثناء الحوار لطيفة، وألا تكون مرتفعةً خاصة إذا كان الحوار في مكان عام.

ب من آداب الحوار التعرُّف إلى الشخص الآخر ومعرفة اهتماماته، مما يُساعد على كسر حاجز الصمت وعدم الراحة بين الطرفين عند أول تعارف.

ج عند خوض حوار مع شخص آخر يجب منحه الانتباه الكامل، وإظهار الاهتمام بحديثه؛ حيث سينعكس ذلك بشكل إيجابيٍّ لاحقًا عندما يبدأ المستمع بالحديث.

د ليس من آداب الحوار مقاطعة المتحدث أثناء كلامه، إذ ينبغي الاستماع إليه بحرص مع إمكانية طرح مداخلة تتعلق بالموضوع أو الفكرة التي يتحدَّث بها.




ثانيًا الأسئلة المقالية:

«وأمَّا في الشرق فتكاد تكون الصحافة بلا أهمية، ولا ذات ربح مهما اجتُهد في ترقيتها وتحسينها».

٥٢ اكتب أربع نتائج يُمكن أن تترتَّب على اهتمام أهل الشرق بالقراءة:

....

....

....

....

قال «طه حسين» في كتابه «الأيام»:

«وأخذ النفس بألوان من الشدة تمكنهم من المضي في الدرس على وجهه، وتردهم عن التورط فيما كان كثير من زملائهم يتورطون فيه من هذا العبث السهل الذي يفل الجد ويفتر العزائم ويفسد الأخلاق».

٥٣ تشير الفقرة السابقة إلى سبب من أسباب تفوق الطلاب في دراستهم،ونجاح الناس في أعمالهم وحياتهم، وسبب من أسباب تأخر الطلاب في دراستهم، وفشل الناس في أعمالهم وحياتهم، وهات من الفقرة ما يدل على ذلك:

....

....

....

«يهتم المخلصون بالمحافظة على نهرنا العظيم».

٥٤ حوِّل الجملة السابقة إلى أسلوب تعجب:

....

٥٥ اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى الرحمة بالأطفال والاهتمام بهم تحت عنوان (هم بوابة المستقبل). الكلمة من (٦-٨) أسطر، في حدود (٨٠) كلمة، معبرًا فيها عن:

١- التعريف بالغرض من الندوة - وأهميتها - والجمهور المستهدف.

٢- التعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو (صفتهم).

٣- عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالًا مأثورة).

....

....

....

....

....

....

....

....



الامتحان الاسترشادي الثالث

أولًا الأسئلة الموضوعية (الاختيار من متعدد):

١ قال الشاعر:

بُنيَّ إن البر شيءٌ هيِّنُ ... وجهٌ طليقٌ وكلام ليِّنُ

ميِّز - مِمَّا يلي - الإعراب الصحيح للمنادى الوارد في البيت السابق:

أ مُنادى مبني على الضم المقدر في محل نصب.
ب مُنادى منصوب بالياء.
ج مُنادى منصوب بالفتحة المقدرة.
د مُنادى مبني على الياء في محل نصب.

٢ (ليست الأقوال التي أدلى بها هؤلاء الشهود بمقنعةٍ للقاضي).

حدِّد نوع خبر الفعل الناسخ في المقولة السابقة:

أ جملة اسمية. ب شبه جملة. ج مفرد. د جملة فعلية.

٣ بيِّن - مِمَّا يلي - أسلوب الاختصاص الصحيح نحويًّا:

أ نحن أيها الجاهل أخبارنا أولو قوة.
ب أيها العلماء انشروا علومكم.
ج بكم أيها العلماء تتباهى الأمم.
د الاتحاد الاتحاد أيها العرب تتقدموا.

٤ قال البوصيري:

وانظر فليس كمثل الله من أحدٍ ... ولا كقولٍ أتى من عنده قيلُ

إعراب كلمة «أحدٍ» الواردة في البيت السابق:

أ اسم ليس مؤخر مجرور لفظًا مرفوع محلًا.
ب خبر ليس مقدم مجرور لفظًا منصوب محلًا.
ج فاعل مجرور لفظًا مرفوع محلًا.
د مبتدأ مجرور لفظًا مرفوع محلًا.

٥ قال الشاعر:

ومن الحماقة أن تجادل أحمقًا ... فيزعم طيشًا قوله لك صائبًا

أعرب كلمة «طيشًا» الواردة في الشطر الثاني:

أ حال. ب مفعول به. ج تمييز. د مفعول لأجله.

٦ قال الشاعر:

ذلك الشاعر الذي عقَّ نبلا ... رُبَّ نُبلٍ أتاح للنَّقد غمزا

أعرب ما فوق الخط في البيت السابق:

أ مضاف إليه مجرور بالكسرة.
ب خبر مرفوع بالضمة.
ج مبتدأ مجرور لفظًا مرفوع محلًا.
د اسم مجرور لفظًا منصوب محلًا.

٧ (الذي يرجو الرفعة يجتاز الصعاب بصبر وجد). صُغ من الجملة السابقة جمع مؤنث سالمًا:

أ اللائي يرجنَ الرفعة يجتازن الصعاب بصبر وجد.
ب اللائي يرجين الرفعة يجتزن الصعاب بصبر وجد.
ج اللائي يرجون الرفعة يجتزن الصعاب بصبر وجد.
د اللائي يرجون الرفعة يجتازن الصعاب بصبر وجد.

٨ (نعم السعي الذي يبذله الطالب لنجاحه الاجتهاد في طلب العلم).

ميِّز المخصوص بالمدح في المقولة السابقة:

أ الذي. ب الطالب. ج السعي. د الاجتهاد.





٩ قال الشاعر:

زَينُ الفتى فضله لا نضر طلعته — وعيبه طبعُه لا قلة المال

بيِّن نوع «لا» الواردة في البيت السابق:

أ نافية للجنس عاملة. ب نافية للجنس مهملة. ج ناهية. د عاطفة.

١٠ ميِّز - مِمَّا يلي - الجملة التي وردت بها كلمة «كم» استفهامية:

أ كم مِحن تحوَّلت إلى مِنح؟ ب كم من مِحنةٍ تحولت إلى منحة؟

ج كم وقائع تحولت فيها المحن إلى مِنح؟ د كم واقعة تحولت فيها المحنة إلى منحة؟

١١ (ليس امرؤٌ بأشدّ قبحًا من الكذوب؛ لأنه يرغبنا في حكايا تؤذينا، ويقنعنا بأكاذيب تضلنا).

بيِّن الاسم المجرور بحرف جر زائد:

أ في حكايا. ب من الكذوب. ج بأكاذيب. د بأشدّ.

١٢ قال الشاعر:

ونكرم جارنا ما دام فينا — ونُتبعه الكرامة حيث مالا

ميِّز - مِمَّا يلي - نوع «ما» الواردة في البيت السابق:

أ موصولة. ب مصدرية ظرفية.

ج شرطية جازمة. د نافية.

١٣ (متى دعاك هواك إلى معصية مولاك فاستغفرت وأنبتَ، فما بدر منك نعم الصنيع).

بيِّن سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في المقولة السابقة:

أ جملة منفية. ب جملة اسمية.

ج مبدوء بجامد. د مبدوء بالسين.

١٤ بيِّن الجملة التي تحتوي على فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب:

أ رافق ذوي الأخلاق فتزداد أخلاقًا حميدة. ب لا تخالط أصحاب الضغائن تنال سخط الناس.

ج رافق ذوي الأخلاق تزدد أخلاقًا حميدة. د لا تستجب لجاهل يريد خيرك فيهلكك.

١٥ قال الشاعر:

أنا الرجل الذي قد عبتموه — وما فيه لعيَّاب مَعاب

ميِّز - مِمَّا يلي - نوع كلمة «مَعاب» في البيت السابق:

أ اسم زمان. ب اسم مكان. ج مصدر ميمي. د اسم مفعول.

١٦ قال الشاعر:

اختر طريقًا لا يزل دليلُه — ينجيك من زيغ الطريق خبيره

ميِّز المحل الإعرابي لجملة «لا يزل دليلُه» الواردة في الشطر الأول:

أ نصب حال. ب رفع خبر.

ج لا محل لها من الإعراب. د نصب نعت.




يقول «أمل دنقل» في قصيدته «أيَدُومُ النَهرُ؟»:

١ أيَدُومُ لنا بُستانُ الزَّهر
٢ والبيتُ الهادئ عند النَّهر
٣ أم يسقطُ خاتمُنا في الماء
٤ ويضيعُ ... يضيعُ مع التيَّار
٥ وتُفرِّقنا الأيدي السَّوداء...
٦ ونَسيرُ على طُرقاتِ النَّار...
٧ لا نجرؤ تحتَ سِياط القَهر
٨ أن نُلقي النَّظرة خلفَ الظَّهر
٩ ويَغيبُ النَّهر
١٠ أيَدُومُ لنا البيتُ المرح
١١ نتخاصمُ فيه ونَصطلِح
١٢ دقَّاتُ السَّاعةِ والمجهول
١٣ تتباعدُ عنِّي حينَ أراكِ
١٤ وأقولُ لزَهر الصَّيفِ... أقول
١٥ لو ينمو الوردُ بلا أشواكِ
١٦ ويظل البَدرُ طوالَ الدَّهر
١٧ لا يكبر عن مُنتصفِ الشَّهر
١٨ آهٍ يا زَهر...
١٩ لو دُمتَ لنا...
٢٠ أو دام النَّهر

١٧ ماذا يتمنَّى الشاعر في السطرين الأخيرين؟

أ أن يستمر نهر النيل في فيضانه وخيره.
ب أن يبقى شبابه وتدوم أفراحه وسعادته.
ج أن تُثمِر حديقته ويكثر خيرها وإنتاجها.
د أن يجد روائح الزهور الطيبة طوال العام.

١٨ ما دلالة قول الشاعر: «يسقطُ خاتمُنا في الماء» في السطر الثالث؟

أ ضياع الأوقات السعيدة في حياة الشاعر.
ب مهارة الشاعر في السباحة والاستمتاع بها.
ج قضاء أسعد أوقات الشاعر حول الشاطئ.
د إهمال الشاعر وفشله في حفظ أغراضه.

١٩ استنتج المغزى من قول الشاعر: «ينمو الوردُ بلا أشواكِ» في السطر الخامس عشر:

أ نعومة أيدي الشاعر وخشيته عليها.
ب كثرة زهور الحديقة وجمال شكلها.
ج تفضيل الشاعر للورود الناعمة الملمس.
د خلو الحياة من المتاعب والمنغصات.

٢٠ بيِّن كيف دلَّل الشاعر على التأثير الإيجابي لرؤية محبوبته في السطرين الثاني عشر والثالث عشر:

أ ببطء الوقت الذي يمرُّ عليه وهي معه خوفًا من غده المنتظر.
ب بالتفكير في اللحظات السعيدة المجهولة التي ينتظرها.
ج بعدم الشعور بالوقت أو التفكير في المستقبل عندما يراها.
د بغيابه عن الوعي عند رؤية محبوبته لشدة جمالها وحبه لها.





٢١ هات من النص ما يدل على أن حياة الأفراد لا تسير على وتيرة واحدة:

أ «لا يكبر عن مُنتصفِ الشَّهر».
ب «نتخاصمُ فيه ونَصطلِح».
ج «ونَسيرُ على طُرقاتِ النَّار».
د «أيَدومُ لنا البيتُ المرح».

٢٢ حدِّد - مِمَّا يأتي - ما يتوافق مع رأي الشاعر في السطر الخامس:

أ الموتُ دون تفرُّقِ الأحبابِ *** وعذابُ نأيهمُ أشدُّ عذابِ
ب أخطأتَ يا دَهرُ في تَفَرُّقِنا *** وَيحَكَ تُبْ بَعدَها ولا تَعُدِ
ج تَفَرَّقَ أهلي مِن مُقيمٍ وظاعِنٍ *** فَلِلَّهِ دَرِّي أيَّ أهلِيَ أتبَعُ
د راعَ الفُؤادَ تَفَرُّقُ الأَحبابِ *** يَومَ الرَّحيلِ فَهاجَ لي أطرابِي

٢٣ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في هذه القصيدة:

أ الشوق والحنين لماضيه السعيد المليء بالأفراح.
ب الضيق والغضب من ظلم الأحبة وهجرهم له.
ج التحسُّر والألم من ضياع الأوقات السعيدة في حياته.
د التعجُّب والدهشة من قسوة الموت والتفريق بين الأحبة.

٢٤ ميِّز اللون البياني في قول الشاعر: «وأقول لزَهر الصَّيفِ» في السطر الرابع عشر:

أ استعارة مكنية. ب استعارة تصريحية. ج تشبيه مجمل. د تشبيه بليغ.

٢٥ استنتج سمة من سمات المدرسة الواقعية اتضحت في النص من حيث المضمون:

أ استخدام الشعر للتعبير عن قضايا الوطن والأمة.
ب كثرة الحديث عن موقفهم من الكون والتاريخ.
ج تصوير آمال الناس وهمومهم وتطلُّعاتهم في الحياة.
د شيوع الحديث عن النهاية والموت في أشعارهم.

٢٦ قال «عبد الوهاب البيَّاتي»:

ها هو ذا الإسكندرُ الأكبرُ في المرآةْ
ينامُ يقظانَ على جوادهِ أراهُ
مبلَّلا بعرقِ الحمى وعطر الليل

استنتج السمة التي تحقَّقت في هذه الأسطر من سمات المدرسة الواقعية من حيث المضمون:

أ الحديث عن موقف الإنسان من قضايا الأمة.
ب الإكثار من الحديث عن الموت والنهاية.
ج التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ.
د الاتجاه إلى حياة الناس العامة وهمومهم.

٢٧ قال «عبد الرحمن شكري»:

حَذِرْتُ الذي يُفنِي لِيَ الدهرَ مِن أذًى *** فيا ويحَ نفسي مِن عناءِ التفزُّعِ
وحتَّامَ هذا الخوفُ في كلِّ لحظةٍ *** يدبُّ إلى قلبي وطرفي ومسمعي؟

بيِّن السمة التى اتضحت فى هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان من حيث المضمون:

أ بالغوا في تغليب الجانب العاطفي.
ب هربوا من الواقع إلى عالم الأوهام.
ج اتجهوا إلى تناول تجارب تمس الذات الإنسانية.
د مزجوا بين الأخذ من التراث وثقافة العصر.

٢٨ قال «خليل مطران»:

يا فخر مصر وللمشارق سهمها	مما كنانتها به تتبثل
أوليت أرفع رتبة فمقامها	بك في نظائرها المقام الأول

استنتج السمة التي عابها مطران على الإحيائيين، وخالف فيها منهجه في هذين البيتين:

(أ) الاهتمام بالحديث عن الذات أكثر من غيرهم.
(ب) غلبة النواحي البيانية في أشعارهم.
(ج) غلبة التعبير عن روح العصر ثقافيًا وفكريًا.
(د) الاهتمام بالمناسبات الاجتماعية والمجاملات.

يقول «نقولا حداد» في روايته «آدم الجديد»:

«وقد اعتاد جورجي أن يجتمع بيوسف في أماكن مختلفة؛ ففي ذلك النهار لم يُصادفه، فقلق عليه، وقصد إلى المنزل الذي يقطنه، فوجده مُضَّجعًا في سريره؛ فاشتدَّ قلقه، وقال: ظننتُ أنك مريض يا بُني لأني لم أزك قط، فهل استدعيت طبيبًا؟

- لا حيلةَ للطبيب يا أبتاه! أشكو من ألمٍ لا يُطاق!

- في رأسِك أو ...؟

- لا، بل في نفسي، ليته ألمٌ في جسدي؛ فلا أعبأ به!

- ماذا ساءك؟!

- خُذِ اقرأ.

فتناول جورجي الصحيفة وقرأ: «عُقِدَت أمسِ خِطبةُ حضرة البارع والشاب الأديب النشيط الدكتور صديق هيزلي، على حضرة الآنسة المُهذَّبة ليلى كريمة حضرة الفاضل الخواجه بطرس المراني، وكانت الحفلة ... إلخ».

ففكَّر جورجي هُنيهة وقال: لا تكن ضعيفًا يا بُني ... لأنَّ الأزمة التي من هذا النوع مهما كانت شديدة، فإنَّما هي كالزلزال الذي تستقر الأرض بعده على حال. كنتُ أنتظر أن تتحوَّل إلى مَعدن صُلب بعد أن تتمحَّص في النار، فإذا بكَ تتحوَّل إلى غازاتٍ تتلاشى في الهواء، كنتُ أتوقَّع أن يكون تغيرك رسوخًا في الكيان فإذا به تحوَّل إلى الفناء، كنتُ أتمنَّى أن يكون تجديدًا للحياة، فإذا هو اندفاع في الموت. فيا لضيعة الأمل!

وهزَّ جورجي رأسه، وقال: أتأسَّف يا ابني أن هذا الزلزال لم يقلب كيانك كما أتمنَّى، أنت روحاني تَصوري مَحض، فليت هذا الزلزال قلب كِيانكَ، ونفض عنك جانبًا من روحانيتك؛ حتى يستقرَّ كيانك في العالم المادي، وترى البشر كما هم. إذا لم تكن ليلى قد اغترَّت بجاه صديق الهيزلي ومالِه، فما الذي استمالها عنك؟ وإذا كانت ليلى لم تنفر منك؛ لأنك بعد إفلاسكَ أصبحتَ بلا مقام في الهيئة الاجتماعية، وإلى الآن لم تُجدِّد لنفسك مقامًا، فما الذي نفرها منك؟ هل عندك تعليل آخر؟

فبقي يُوسف صامتًا مبهوتًا مُدَّةً إلى أن قال له جورجي: هل تظن أن ليلى مُرغمة على هذه الخِطبة؟

- يستحيل أن يستطيع أحدٌ إرغامها على أمر. وإذا صحَّ ما تقول: أن للمال والجاه جاذبيةً أشدَّ من الألفة التي بين القلوب، فإني أبكي مُشفقًا على هذا العالم البشري الذي يُحاول أن يتسفَّل في حين أن الطبيعة تبذل جهدها في ترقيته».

٢٩ حدِّد - مِمَّا يأتي - الكلمة المختلفة عن معنى كلمة «إرغام» في سياق الفقرة الأخيرة؟

أ إذلال. ب إجبار. ج إلزام. د إكراه.

٣٠ استنتج سبب الألم الذي يشكو منه يوسف كما تفهم من النص:

أ عجز الأطباء عن اكتشاف مرضه أو علاجه.
ب خوفه على العالم وتغيُّر مبادئه وقيمه للأسوأ.
ج إفلاسه المادي وفقدانه المكانة الاجتماعية العالية.
د هجر ليلى له وخطبتها للدكتور صديق هيزلي.

٣١ ما علاقة قول الكاتب: «فإني أبكي مُشفقًا على هذا العالم» بما قبله في الفقرة الأخيرة؟

أ تعليل. ب نتيجة. ج توضيح. د تفصيل.

٣٢ استنتج المغزى الضمني من عبارة «فيا لضيعة الأمل» في سياق الفقرة الثالثة:

أ تأكيد شدَّة الآلام التي يمرُّ بها يوسف ومشاركة جورجي له أزمته.
ب توضيح قسوة ليلى والأثر السلبي الذي تركته على نفس يوسف.
ج إظهار التحسُّر على ضعف يوسف وعجزه عن تحمُّل أزمته العاطفية.
د بيان استهانة جورجي وعدم تقديره للمشكلة التي يمرُّ بها يوسف.

٣٣ بيِّن نوع الصورة وقيمتها الفنية في عبارة «فإنَّما هي كالزلزال» في الفقرة الثالثة:

أ تشبيه بليغ، يُوضِّح شدة الأثر الذي يتركه الزلزال.
ب استعارة تصريحية، تُبيِّن اهتمام جورجي بيوسف.
ج تشبيه مجمل، يُظهر قسوة الأزمة التي يمرُّ بها يوسف.
د استعارة مكنية، تُؤكِّد الأثر السلبي للعواطف على الناس.

٣٤ استخرج من النص ما يدل على أن يوسف عاطفي وليس عقلانيًا.

أ وإلى الآن لم تُجدِّد لنفسك مقامًا.
ب للمال والجاه جاذبية أشد من الألفة.
ج لا تكن ضعيفًا يا بُني.
د أنت روحاني تصوُّري محض.

يقول الكاتب في هذه الرواية:

«ففكَّر جورجي هنيهة وقال: لا تكن ضعيفًا يا بُني ... لأنَّ الأزمة التي من هذا النوع مهما كانت شديدة، فإنَّما هي كالزلزال الذي تستقر الأرض بعده على حال».

ويقول «إبراهيم أصلان» في نص «الكنيسة نورت»:

«والصديق إدوار الخراط اتصل يقول: كل سنة وأنت طيب. وأنا سألته عن اسم تلك الكنيسة التي كان يمكن رؤيتها من إمبابة زمان، قال: إن الزمالك – حيث يقيم – لا يُوجد بها إلا كنيسة العذراء بالمرعشلي».

٣٥ وازن بين العبارتين من حيث استخدام وسائل التوكيد في كلٍّ منهما:

أ العبارتان كلتاهما تشتملان على أسلوب القصر.
ب العبارتان كلتاهما خلتا من أساليب القصر.
ج احتوت عبارة الكاتب على أسلوب القصر، بينما خلت منه عبارة إبراهيم أصلان.
د احتوت عبارة إبراهيم أصلان على أسلوب القصر، بينما خلت منه عبارة الكاتب.

٣٦ هاتِ من النص استعارة، وبيِّن قيمتها الفنية:

أ «أن تتحوَّل إلى معدن صلب»، تُبيِّن الأمل في تغيير يوسف للأفضل.

ب «فإذا بك تتحوَّل إلى غازاتٍ»، تُظهر التغيير السلبي الذي تعرَّض له يوسف.

ج «فإذا هو اندفاع في الموت»، تُوضِّح المعاناة التي يعيشها يوسف بسبب أزمته.

د «الطبيعة تبذل جهدها»، تُؤكد الرغبة الشديدة في التغيير والإصلاح.

٣٧ يقول أحد النقَّاد:

«الروائي الماهر مَن تغلَّبت أشخاصه واستولت عليه، وجعل القارئين والناظرين يعرفونهم ويتعاطفون معهم ويُحبونهم أو يكرهونهم، كما لو كانوا ينتمون إلى عالم اللحم والدم».

توقَّع من خلال فهمك العبارة السابقة الوصف المناسب لشخصية جورجي كما رسمها الكاتب في هذه الرواية:

أ العقلاني المُعتدِل المُتحكِّم في عواطفه ومشاعره.

ب المتسلط المكروه الراغب في التحكم بالآخرين.

ج القاسي الهازئ بعواطف الآخرين ومشاعرهم.

د المتعصِّب المحبوب الذي يُظهر خيانة المرأة للمشاعر.

ممَّا كتب عن الإسفنج:

١) «الإسفنجيات هي أقل الكائنات شَبَهًا بالحيوانات في المملكة الحيوانية، ومعظم الإسفنجيات تُشبه الزهرية، ولكن بعضها يتخذ شكل كتل ذات نمو غير منتظم تُغطي سطح الصخور في البحر أو الحصى والأفرع الساقطة في البحيرات والأنهار. وهذه الحيوانات لا تنطبق عليها بدقة مفاهيم الأبعاد الصريحة، مثل الأمام والخلف، أو الأعلى والأسفل، أو اليسار واليمين، وليس لها خلايا عصبية واضحة أو عضلات، ولكنها تستطيع التحرك ببطء شديد، ويُمكنها الاستجابة إلى اللمس، وتستطيع استشعار التغيرات الكيميائية في بيئاتها. ولكنها تختلف عن الحيوانات الأخرى بأنها ليس لها فم حقيقي أو مِعى، وبدلًا من ذلك تُوظف نظامًا معقدًا من تدفق الماء لالتقاط الغذاء.

٢) يمكن تعرف الإسفنج عن طريق وجود ثقب كبير أو أكثر على أسطحها، مع وجود الآلاف من الثقوب الصغيرة جدًّا، يندفع خلال الثقوب الصغيرة تيار مستمر من الماء، الذي يخرج من الثقوب الكبيرة. إن تيار الماء هذا يحمل الأكسجين الذائب وفتات الغذاء مثل البكتيريا إلى شبكة من القنوات المجوَّفة والتجاويف الموجودة داخل الإسفنج، وهذا التيار يبطؤ كثيرًا بمجرد دخوله جسم الإسفنج. وبذلك تستطيع خلايا الإسفنج التهام البكتيريا وفتات الطعام الأخرى من الماء.

٣) رغم أن للإسفنج العديد من أنواع الخلايا المختلفة، فإن معظمها لا ينتظم بحيث يُكوِّن أعضاءً ذات وظائف محددة، مثل الكلى أو الأكباد أو المبايض؛ ولهذا السبب فإن الإسفنجيات تُوصف أحيانًا بأنها تمتلك تنظيمًا على مستوى الأنسجة. ولبعض الإسفنجيات قدرة مدهشة على التجدد، وقد نُشرت التجارب التي كشفت هذه الخاصية في عام ١٩٠٧، حيث قام أحد العلماء الأمريكيين بطحن إسفنج حيّ وتمريره من خلال قطعة قماش رقيق، وبذلك تم تفكيك معظم الإسفنج إلى خلايا منفصلة. وقد لاحظ عندئذٍ أن هذه الخلايا زحفت بالتدريج لتتجمع معًا وتنتظم مشكِّلة إسفنجًا جديدًا! بالإضافة إلى ذلك، فإنه إذا تم خلط خلايا نوعين مختلفين معًا فإن هذه الخلايا سوف تقوم بفرز نفسها لتتكوَّن من جديد الفردين الأصليين.

ورغم أن التجدد موجود في العديد من أفرع المملكة الحيوانية، فإنه لا يوجد حيوان آخر لدَيه القدرة التي تملكها بعض الإسفنجيات.

٤) يعود جمع الإسفنج واستخدامه إلى عدة قرون مضت؛ ففي القرن الأوَّل الميلادي وصف بلينيوس الأكبر بالتفصيل كيف تُستخدم الإسفنجيات في تنظيف الجروح وتقليل الأورام وإيقاف النزيف ومعالجة اللدغات، وقبل ذلك وصف أرسطو في القرن الرابع قبل الميلاد أي نوع من الإسفنج هو الأنسب في تبطين الخوذ. وتجدر الإشارة إلى أن البشر ليسوا هم فقط الذين استخدموا الإسفنج كأدوات، ففي خليج القروش على الشاطئ الغربي لأستراليا هناك عشيرة من الدلافين قارورية الأنف تعلَّمت كيف تنتزع قِطعًا من الإسفنج الحي وتُثبِّتها على مقدمتها لحماية أنفسها عند بحثها عن الطعام في القيعان الرملية».

٣٨ بمَ وصف الكاتب الإسفنج في هذا المقال؟

- (أ) أنه يُشبه الحيوانات في امتلاك فم لالتقاط الغذاء من الماء وهضمه في أمعائه.
- (ب) أنه يختلف عن الحيوانات في امتلاك خلايا وأعضاء ذات وظائف محددة.
- (ج) أنه يختلف عن الحيوانات في قدرة خلاياه على التهام البكتيريا من الماء.
- (د) أنه يُشبه الحيوانات في الحركة واستجابته للمس والتغيرات الكيميائية.

٣٩ ما الدليل على ذكاء بعض الحيوانات كما فهمت من المقال؟

- (أ) استخدام بعض الدلافين قِطعًا من الإسفنج لحمايتها عند البحث عن الطعام.
- (ب) قيام أسماك القرش باستعمال الإسفنج كوسيلة حماية أثناء صيد فرائسها.
- (ج) قدرة حيوان الإسفنج على تجديد خلاياه وتمييزها عند فصلها عن بعضها.
- (د) مهارة الحيوانات المائية في صيد غذائها من الماء البكتيريا وبقايا الطعام.

٤٠ استنتج علاقة جملة «فإنه لا يوجد حيوان آخَر لدَيْه القدرة التي تملكها بعض الإسفنجيات» بما قبلها في الفقرة الثالثة:

- (أ) نتيجة.
- (ب) استدراك.
- (ج) توضيح.
- (د) تعليل.

٤١ «وبذلك تستطيع خلايا الإسفنج التهام البكتيريا وفتات الطعام الأخرى من الماء».

استنتج المعنى الضمني الذي قصده الكاتب في العبارة السابقة في ضوء فهمك للفقرة الثانية:

- (أ) أن المياه العذبة لا تصلح بيئة لنمو وغذاء الإسفنجيات.
- (ب) أن الإسفنج حيوان مفترس يتغذى على الكائنات البحرية.
- (ج) أن الإسفنج حيوان مائي لا يستطيع العيش خارج الماء.
- (د) أن الخلايا الحيوانية قادرة على استخلاص الغذاء وهضمه.

٤٢ هات من الفقرة الأخيرة ما يُشير إلى أقدم استخدام بشري للإسفنج:

- (أ) وصف أرسطو في القرن الرابع قبل الميلاد أي نوع من الإسفنج هو الأنسب في تبطين الخوذ.
- (ب) يعود جمع الإسفنج واستخدامه إلى عدة قرون مضت.
- (ج) تُستخدم الإسفنجيات في تنظيف الجروح وتقليل الأورام وإيقاف النزيف ومُعالجة اللدغات.
- (د) تعلَّمتْ كيف تنتزع قِطعًا من الإسفنج الحي وتُثبِّتها على مقدمتها لحماية أنفسها.

(٤٣) حدِّد - مِمَّا يأتي - الطريقة التي اتبعها الكاتب في عرض أفكار الموضوع:

- (أ) استثارة التعجب من قدرة خلايا الإسفنج على التجدد وفرز نفسها.
- (ب) تقديم حقائق لإظهار التشابه والاختلاف بين الإسفنج وباقي الحيوانات.
- (ج) تقديم حقائق للمقارنة بين أنواع الحيوانات البحرية وقدراتها العجيبة.
- (د) استثارة مشاعر الحماس لإجراء الأبحاث العلمية عن الكائنات البحرية.

مِمَّا كتبه «زكي نجيب محمود»:

١) «إنَّ العقل يُعالِج الواقع كما يقع، وأمَّا الخيال فيُصوِّر المُمكن، الذي لو أسعفَته الظروفُ خرج من عالم الإمكان إلى عالَم الواقع. وإنك بالعقل تشتري وتبيع وتبني البيوت وتنسج الثياب وتتَّقي البرد والحرَّ، وبالعقل يحكم الحاكمون ويُخطِّط السَّاسة، وبالعقل تَصنعُ الأجهزةَ العلمية، وتُجرِي البحوث، وتُركِّب العقاقير، وتهزِم المرض. لكنَّك بالخيال تَصعدُ الجبالَ وأنت على كرسيِّك جالس، وتحيا حياةَ القصور إذا لم تكن من أهلها، وتفتكُ بالأعداء في ميدان القتال، وأنت راقدٌ في مخدَعِك. إنك بالخيال ترسُم لنفسك ما شئتَ مِن صُوَرٍ، وإنَّما يمتازُ خيالٌ من خيالٍ بمدى قُربه أو بُعده عمَّا يُمكن تحقيقه لو زالَت العوائق من الطريق، فإذا شطحتَ بخيالك نحو المستحيل، كان ذلك هو تخليط المجانين، وأمَّا إذا قيَّدتَ خيالك بقيود المُستطاع، كان هو الخيالَ الذي يحلُم به العُقلاء.

٢) فإعفاء الخيال من قيود الواقع، يخلق للمجنون عالَمًا كعالَم الوحوش المُجنَّحة، وكذلك ممَّا يخلق تلك الوحوش أن نضرب في أرض الواقع صُمًّا بُكمًا، لا نهتدي بفكرةٍ تخيَّلناها ورسمناها في الأذهان لنسيرَ على هُداها.

٣) ونَسُوق مثلًا للعاقِل كيف يحلُم بالواقِع المَرْجُوِّ قبل وقوعه، فيُرسل لخياله العِنانَ بمقدارٍ ما يُمكِّن ذلك الخيالَ من السَّير المستقيم الذي لا يَكبُو معه ولا يتعثَّر، مثل «فرانسيس بيكون» (١٥٦١-١٦٢٦م) حين تخيَّل في كتابٍ له صغير، اسمه «أطلنطس الجديدة» ما يتمنَّاه للإنسان من حياةٍ عِلمية عمَلية، فحَلَم «فرانسيس بيكون» بيومٍ يُغير فيه الإنسانُ معنى العلم؛ فلا يُطلق هذه الكلمة العظيمة إلَّا على ذلك الضَّرب من الكلام الذي لا يكاد يُثبته صاحبه على صفحات كتابه، حتى يَثِب إلى حياة الناس عملًا ينفع، وله في مقارنة العِلم بمعناه اللفظي القديم، والعلم بمعناه التطبيقي الجديد، تشبيهاتٌ رائعة؛ فالعلماء بالمعنى القديم هم كالعناكب، يَنسجُون النسيج من أجوافهم، وإذا كان ذلك لا يُقدِّم من الدنيا ولا يُؤخِّر، فكذلك مَن يزعمون لأنفسهم أنهم علماء «تجريبيون»، ثم لا يَزيدون على تكديس المعلومات فوق المعلومات، والإحصاءاتِ فوق الإحصاءات، فذلك التجميع يجعل منهم طائفةً من النمل، تخزن مخزونَها دون أن تُغير منه شيئًا، وأمَّا العلماء الذين كان يحلم بهم بيكون فهم كالنحل، يمتصون من الطبيعة رحيقًا، ثم يُصيِّرونه عسلًا حُلوَ المذاق.

العلم قوة - وهذه عبارةٌ قالها «بيكون» - بمعنى أنه أداةٌ لتغيير البيئة المحيطة بنا على النحو الذي يُحقق أغراضنا، فإذا كنتَ قد حصَّلت «كلامًا» تُسميه عِلمًا، ثم لا تعرف كيف تستخدمه أداةً للتغيير والخلق، فاعلم أنَّك لم تُحصِّل من العلم شيئًا».

(٤٤) ما نوع العلم الذي يُؤيِّده «فرانسيس بيكون» في ضوء فهمك للفقرة الثالثة؟

- (أ) الذي يهتم بحياة الناس كما هي دون تغيير شيء فيها.
- (ب) الذي يجمع المعلومات والتجارب المختلفة ويخزنها.
- (ج) الذي يحتوي على إحصاءات دقيقة مجمعة في كتاب.
- (د) الذي يُغيِّر حياة الناس إلى ما فيه الخير والمنفعة.



٤٥ بِمَ دلَّل الكاتب على إمكانية استفادة العُقلاء من الخيال كما تفهم من الفقرة الأولى؟
أ بأن الخيال لا يعرف العوائق التي تقف أمام العقل كثيرًا.
ب بأن الخيال يُحقِّق للإنسان ما يريد دون أن يفارق مكانه.
ج بأن الخيال المقيَّد بحدود الواقع هو الذي يحلم به ذوو العقل.
د بأن الخيال يشطح بصاحبه نحو المستقبل دون قيود مانعة.

٤٦ استنتج دلالة قول الكاتب: «والعلم بمعناه التطبيقي الجديد» في سياق الفقرة الثالثة:
أ تعدد معاني العلم واختلافها.
ب ارتباط العلم بالعمل والتنفيذ.
ج الخوف من آثار العلم الحديث.
د التركيز على جمع العلوم المختلفة.

٤٧ استنتج المغزى الضمني من قول الكاتب: «ثم يُصيِّرونه عسلًا حُلوَ المذاق» في سياق الفقرة الثالثة:
أ بيان مدى التشابه بين النحل والناس.
ب توضيح قيمة عسل النحل الغذائية.
ج تأكيد مهارة النحل في استخراج العسل.
د إظهار دور العلماء في تيسير حياة الناس.

٤٨ دلِّل من الفقرة الثالثة على وظيفة العلماء الذين لا يُقدِّمون للعالَم جديدًا:
أ «لا يَزيدون على تكديس المعلومات فوق المعلومات».
ب «يمتصُّون من الطبيعة رحيقًا».
ج «ثم يُصيِّرونه عسلًا حُلوَ المذاق».
د «حتى يَثِبَ إلى حياة الناس عملًا ينفع».

قال «طه حسين» في كتابه «الأيام»:

«وما كان أحبَّ إليه أن يَهبِطَ في هذه القناة لعلَّ سمكةً من هذه الأسماك تَزْدَرِدُه فيظفَرَ في بطنها بهذا الخاتم، فقد كانت حاجته إليه شديدة... ألَم يكُن يطمَعُ على أقلِّ تقديرٍ في أن يحمِلَه أحد هذين الخادمين إلى ما وراء هذه القناة؛ ليرى بعض ما هناك من الأعاجيب؟ ولكنه كان يخشى كثيرًا من الأهوال قبل أن يصل إلى هذه السمكة المباركة».

٤٩ وازن بين خيال «طه حسين» والخيال الذي يُفضله الكاتب من حيث ارتباطه بالواقع:
أ خيال طه حسين قريب من الواقع، أمَّا الخيال الذي يُفضله الكاتب فهو بعيد التحقُّق.
ب خيال طه حسين بعيد التحقُّق، أمَّا الخيال الذي يُفضله الكاتب فهو الذي يُمكن تحقُّقه.
ج كلاهما اعتمد على الخيال المرتبط بالواقع الذي يُمكن أن يتحقق.
د كلاهما اعتمد على الخيال الجنوني المستحيل الذي لا علاقة له بالواقع.

«إن الحفاظ على الوطن وموارده ومكتسباته واجب على كل من ينتمي إليه ويعيش على أرضه وتحت سمائه، هذا الواجب لا ينبع من مجرد وظيفة أو تكليف رسمي، بل هو شعور عميق بالمسئولية وإحساس صادق بالانتماء، ودافع فطري يُلبي نداءه كل إنسان سويّ مُخلص لأهله الذين نشأ بينهم، وللوطن الذي احتضنه؛ فالدفاع عن الوطن هو دفاع عن الذات والروح، سواء كان هذا الوطن هو الأرض التي نشأ عليها الإنسان، أو الوطن الذي يحمله في قلبه ووجدانه».

٥٠ اقترح - مِمَّا يلي - العنوان الأنسب للفقرة السابقة:
أ اعرف خيرات وطنك.
ب جمال الوطن وجلاله.
ج بين الوظيفة والانتماء.
د كلنا حماة لأمن الوطن.








١) إنَّ اتباع نظام غذائي بسيط عالي الألياف يوفِّر فوائد صحية وقدرة على فقدان الوزن دون اللجوء إلى تغييرات هائلة في العادات الغذائية التي في الغالب يصعُب اتباعها والالتزام بها لفترات طويلة.

٢) أشارت دراسة شارك فيها ٢٤٠ من البالغين إلى أنَّ إضافة الألياف إلى النظام الغذائي قادر على إنقاص الوزن مقارنة بنظام الحمية القاسية؛ حيث كانت النتيجة التقارب في نقصان الوزن لدى مجموعتين: إحداهما تعتمد على إضافة الألياف، والثانية على الحمية القاسية.

٥١ حدِّد - مِمَّا يلي - النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين السابقتين في مقال عن النظم الغذائية:

أ ظاهرة - تفسير.
ب رأي - دليل.
ج زعم - تفنيد.
د مشكلة - حل.

ثانيًا الأسئلة المقالية:

«وتجدر الإشارة إلى أن البشر ليسوا هم فقط الذين استخدموا الإسفنج كأدوات».

٥٢ اذكر أربعًا من المجالات التي يُمكن أن يستخدم فيها الإنسان الإسفنج.

....

....

....

....

قال «طه حسين» في كتابه «الأيام»:

«وكان قد بلغ الأربعين أو كاد يبلغها، وكان معروفًا بالتفوق مشهورًا بالذكاء، وقد غالب الحظ فغلبه، وإن لم يكن انتصاره على الحظ ملائمًا لحقه في الفور؛ فقد ظفر بالدرجة الثانية، وعَدَّ هذا انتصارًا، وقصَّر عن الدرجة الأولى وعَدَّ هذا ظلمًا».

٥٣ استنتج شعورين مختلفين للأستاذ الجديد، مستدلًا على كل شعور من الفقرة.

....

....

٥٤ (لم أكن متعاليًا لامتلاكي شيئًا لم يملكه غيري).

أعد صياغة الجملة السابقة بعد إدخال حرف الجر «الباء».

....



٥٥ اكتب كلمة افتتاحيَّة لندوة تنظمها المدرسة بعنوان (مهارات البحث على الشبكة العنكبوتية) على أن يراعى فيها ما يلي: تكون في حدود (٦-٨) أسطر، (٨٠) كلمة، تتضمن:

١- التعريف بالغرض من النَّدوة - وأهميَّتها - والجمهور المستهدف.

٢- التعريف بالمتحدثين في الندوة أو (صفتهم).

٣- عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهاداتٍ أو أقوالًا مأثورة).



الامتحان الاسترشادي الرابع

أولًا الأسئلة الموضوعية (الاختيار من متعدد):

١ (ليتقدم المجتمع ويصل للمنازل السامية يجب على أبنائه ألا يدخروا جهدًا في العمل من أجله).

بيِّن الفعل المضارع المرفوع في العبارة السابقة:

أ يتقدم. ب يصل. ج يجب. د يدخروا.

٢ قال الشاعر:

وما لكَ لا تشكو الهوى وهوَ شاهدٌ بأنكَ في البلوى تروحُ وتغتدي

ميِّز المحل الإعرابي لجملة «لا تشكو الهوى» في البيت السابق:

أ لا محل لها من الإعراب. ب في محل نصب حال.

ج في محل رفع خبر. د في محل جر مضاف إليه.

٣ ميِّز – مِمَّا يلي – الصيغة الصحيحة لأسلوب الشرط:

أ ما تؤديه من معروف يعد إليك أجره. ب ما تؤده من معروف يعود إليك أجره.

ج ما تؤده من معروف فسيعود إليك أجره. د ما تؤده من معروف فسيعد إليك أجره.

٤ (ما أروع أن تحسن إلى مساكين حيِّك فتقضي حوائجهم فتفوز بأجر أعظم).

ميِّز الممنوع من الصرف المجرور بالفتحة في العبارة السابقة:

أ حوائجُ. ب أروع. ج مساكين. د أعظم.

٥ (إنّ آباءنا مربون أبناءهم على الخلق الحميد).

ميِّز الصياغة الصحيحة عند وضع(شرع) مكان (إنّ) في المقولة السابقة:

أ آباؤنا يربون. ب آبائنا أن يربوا. ج آبائنا أن يربوا. د آباؤنا مربين.

٦ قال الشاعر:

فَطِنٌ عدوًّا يتقيه وآخذٌ ما ليس يرجوه من الأعذار

ميِّز المحل الإعرابي للاسم الموصول الوارد في البيت السابق:

أ فاعل. ب خبر. ج مفعول به. د مبتدأ.

٧ (الذي يخطو في طريق الخير لا يشقى). صُغ من الجملة السابقة جمع مؤنث:

أ اللائي يخطين في الخير لا يشقين. ب اللائي يخطين في الخير لا يشقَوْن.

ج اللائي يَخطُون في الخير لا يَشْقَين. د اللائي يخطون في الخير لا يَشقَوْن.

٨ (أيَّتها الأم، كوني يقظة في تربية بنيك .... بسلامتهم). املأ الفراغ بمضارع مجزوم في جواب الطلب:

أ فتفوزي. ب تفزي. ج تفوزِ. د تفوزي.

٩ (تجاوب مع الآخرين حين تجالسهم؛ فإن المرء يحب من يتحاور معه).

بيِّن الفعل الذي يجوز توكيده بالنون في المقولة السابقة:

أ يتحاور. ب تجاوب. ج تجالسهم. د يحب.



١٠ بيِّن - ممَّا يلي - أسلوب الإغراء الصحيح نحويًّا:

أ) يا أيها الناقمون، الرِّضا مفتاح السعادة.
ب) الرِّضا أيها الناقمون مفتاح السعادة.
ج) الرِّضا الرِّضا مفتاح السعادة أيها الناقمون.
د) يا أيها الناقمون الرِّضا؛ فإنه مفتاح السعادة.

١١ قال الشاعر:

مالـي وإيـاك غيـر الله مـن سـند ... وفـاز مـن يتخـذ ربَّ الـورى سـندا

ميِّز - ممَّا يلي - إعراب كلمة «غير» الواردة في الشطر الأول:

أ) مبتدأ مؤخر مرفوع.
ب) بدل منصوب.
ج) اسم منصوب على الاستثناء.
د) مضاف إليه مجرور.

١٢ قال الشاعر:

فاسـكن لديـه أمينًـا يـا أميـنُ كمـا ... دُعِيـتَ لا جزِعًـا تلقـى ولا وجلا

ميِّز - ممَّا يلي - سبب نصب كلمة «جزِعًا» الواردة في الشطر الثاني:

أ) تمييز.
ب) مفعول لأجله.
ج) مفعول به.
د) حال.

١٣ «لم لا تقبل على القراءة يا بني».

ميِّز ممَّا يلي الضبط الإعرابي الصحيح للفعل «تقبل» في العبارة السابقة:

أ) السكون.
ب) الفتحة.
ج) الضمة.
د) الكسرة.

١٤ حدد البيت الذي لم يرد به اسم ممنوع من الصرف:

أ) ومن تكنِ العلياءُ هِمَّةَ نفسِه *** فكلُّ الذي يَلقاه فيها مُحبَّبُ
ب) وما المالُ والأهلونَ إلا ودائعٌ *** ولا بدَّ يومًا أن تُردَّ الودائعُ
ج) لِمَ لا أَميلُ إلى الرياضِ وحُسنِها *** وأَعيشُ منها تحت ظِلٍّ ضافِ؟
د) كلُّ المصائبِ قد تمرُّ على الفتَى *** وتهونُ غيرَ شماتةِ الحسادِ

١٥ قال الشاعر:

ولَقَـد مَضـى أبـوَاكَ عَمَّـا خَلَّفـا ... ولَتَمضِيـنَّ كَمَـا مَضـى أَبـواك

الفعل «تَمضِينَّ» في الشطر الثاني من البيت السابق:

أ) مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون.
ب) مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
ج) مضارع مبني على الفتح.
د) مضارع مبني على السكون.

١٦ (تشير الدلائل إلى ارتفاع مستوى الطلاب الذين يخططون للمذاكرة).

حدِّد الرسم الصحيح للكلمة التي تحل محل ما تحته خط فيما سبق:

أ) تنبئ.
ب) تنبأ.
ج) تنبء.
د) تنبؤ.







يقول «إلياس أبو شبكة» في قصيدته «قبل الرحيل»:

١ سأهجُرُ الأوطانَ لا كارِهًا	لكنْ لأسبابٍ دَعَتْ أهجُرُ
٢ في أرضِ زغلولٍ سأُمسي غدًا	هل يا تُرى يصفو ليَ المعشرُ
٣ أنا أسيرٌ في بلادي فهل	في مصرَ أفكارُ الفتى تُؤسَرُ
٤ ما مِصرُ إلَّا زَهرةٌ في العُلا	والنِّيلُ مِنْ بُرعُمِها يَقطُرُ
٥ فالحُرُّ فيها أسَدٌ رابِضٌ	إذا دُعي للوَثْبِ لا يَغدُرُ
٦ يحرُسُها فِرعَوْنُ في قبرِهِ	فِرعَوْنُ حَيٌّ فيهِ لا يُنكَرُ
٧ العَنبَرُ الفَيَّاحُ في تُربِهِ	والمِسكُ في أرجائِهِ أذفَرُ
٨ لُبنانُ أنْسَاهُ ولكِنْ لَهُ	ذِكرٌ بقلبي وهَوًى أطهَرُ
٩ عسى أراهُ مُرجِعًا مَجدَهُ	لُبنانُ فيهِ المِسكُ والعَنبَرُ

١٧ لماذا قرَّر الشاعر هجرة وطنه في ضوء فهمك للأبيات الثلاثة الأولى؟

أ لأسباب مجهولة لم يُفصح عنها.
ب لحرمانه من حرية الرأي والتعبير.
ج لرغبته في مرافقة زغلول في مصر.
د لجمال أرض مصر وطيب هوائها.

١٨ ما دلالة قول الشاعر: «لا كارِهًا» في البيت الأول:

أ استمرار حبِّ الشاعر لوطنه.
ب كره الوطن لأبنائه المخلصين.
ج إجبار الشاعر على الإقامة.
د شدة الرغبة في مغادرة الوطن.

١٩ استنتج المغزى من قول الشاعر: «فِرعَوْنُ حَيٌّ فيه لا يُنكر» في البيت السادس:

أ عظمة الآثار المصرية وأسرارها الخالدة.
ب قدرة حاكم مصر على إخضاع المصريين.
ج قوة الشعب المصري وعدم خضوعه للظلم.
د سرُّ بقاء مصر مدفون في مقابر القدماء.

٢٠ بيِّن كيف دلَّل الشاعر على أن مصر دولة الأحرار في البيتين الخامس والسادس:

أ أن الغدر صفة بعيدة عن زعماء مصر ولا يرضاها شعب مصر.
ب أن الحرية مدفونة في أرض مصر وسوف تنتفض يومًا ما.
ج أن أهل مصر لديهم قوة غاشمة موروثة لا يُمكن السيطرة عليها.
د أن الأحرار في مصر مكرمون ينصرهم الشعب ولا يغدرون به.

٢١ هات من النص ما يدل على أن الشاعر لن ينسى وطنه رغم هجره:

أ «أنا أسيرٌ في بلادِي».
ب «لهُ ذِكْرٌ بقلبِي وهَوًى أطْهَرُ».
ج «والمِسْكُ في أرجائِهِ أذْفَرُ».
د «عسى أرَاهُ مُرْجِعًا مَجْدَهُ».

٢٢ حدِّد ممَّا يأتي ما يتوافق مع رأي الشاعر في البيت الثامن:

أ ولي وطنٌ آليتُ ألَّا أبيعَه *** وألَّا أرى غيري له الدَّهرَ مالكًا
ب بلادي هَواها في لِساني وفي دَمي *** يُمجِّدُها قلبي ويَدعو لها فَمِي
ج بلادِي وإنْ جارَتْ عليَّ عزيزةٌ *** وأهلي وإنْ ضنُّوا عليَّ كِرامُ
د وطنٌ يرفُّ هوًى إلى شُبَّانه *** كالرَّوضِ رِفَّتُه على رَيْحانِهِ

٢٣ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات:

أ الحب والإعجاب بالفراعنة المصريين ومجدهم. ب الضيق والألم لهجرة وطنه لبنان والبعد عن تاريخه.

ج الشوق والحنين لرؤية ديار المحبوبة وذكراها. د الفرح والسعادة بهجر الشقاء والأسر في بلاده.

٢٤ ميِّز اللون البياني في قول الشاعر: «أفكارُ الفتى تُؤْسَرُ» في البيت الثالث:

أ تشبيه بليغ. ب استعارة تصريحية. ج تشبيه مجمل. د استعارة مكنية.

٢٥ استنتج من خلال الأبيات سببًا دفع شعراء الشام إلى الهجرة:

أ الفقر والبحث عن الرزق. ب البحث عن الحرية.

ج التعصب الديني والمذهبي. د ميل الشوام إلى المخاطرة والرحلات.

٢٦ قال «محمود عماد»:

للكـون شـأن أنـت شـطـــــــــــــرمنه لا أنـت العمــوم

أفلسـت تفنـى بينمـا للكــون قـد كتـب الخلــود

بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات شعراء مدرسة الديوان:

أ غلبة الجانب الذهني على الوجدان. ب ظهور مسحة الحزن واليأس والتشاؤم.

ج التطلع والطموح واستهداف المثل العليا. د التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.

٢٧ قال «فاروق شوشة»:

يقول الدم العربي المسافرُ عَبْرَ العواصم

تعبث.. وهذي بقيةُ لحمي.. وهذي هويّةُ جلدي

وبعض ملامح أرضي التي سكنتْ في العيونِ

تعبثْ فمن يحملُ الآن عني بقية يومي .. وأشلاء حُلمي

بين السّمة التي اتضحت في هذه الأسطر من سمات المدرسة الجديدة من حيث المضمون:

أ أظهر الشاعر موقفه من الامتزاج بالطبيعة والكون والتأمل فيه.

ب أكد الشاعر على موقفه من وطنه وقضاياه التي تقوي الانتماء إليه.

ج أظهر الشاعر التصاقه بالواقع وإحساسه بهموم الناس ومشاكلهم.

د استطاع الشاعر استبطان نفسه في حديثه عن نهايته المحتومة.

٢٨ قال «ميخائيل نعيمة»:

إذا ســماؤُك يومًــا تحجَّبَــت بالغُيــوم

أغمِـض جُفونَـك تُبصـر خلـفَ الغُيـومِ نجـوم

استنتج سمة اتضحت في البيتين من سمات مدرسة المُهاجر:

أ التأمُّل في حقائق الكون والحياة. ب اتخاذ القصة وسيلة للتعبير.

ج التخلّي عن الوحدة الفنية. د إغراقهم في الذهنية لا العاطفة.

قال «الزيات» في مقاله «رمضان»:

(١) لم يبق لها بعد موت زوجها وأبويها إلا ولد صغير يؤنسها، وأن شفيق يحنو عليها، وصبابة من المال تترشف الرزق منها ترشفًا مصانعة للدهر فيها، أما الصبابة فقد نضبت، وأما الأخ فقد ضمه الدهر ضمة ذهبت بماله وبجميع ما تملك يده، فهاجر هجرة بعيدة لا تعرف مصيره فيها، فأصبحت من بعده لا تملك مالًا ولا عضدًا.

(٢) دارت الأيام دورتها، فاكتهلت الأم، وشبَّ الولد، وانتقل هم قلبها إلى قلبه، وكان لا بد له أن يعيش، وأن يحسن إلى تلك التي طالما أحسنت إليه، فمشى يتصفح وجوه الرزق وجها وجها، ويَرِدُ مناهله منهلًا منهلا، حتى وقف به حظه على مهنة الرسم، فأنس بها، وما زال يعطيها من نفسه وجده حتى مهر فيها، دخل عليها ولدها يومًا في خلوتها فرآها تبكي، ورأى في يدها صورة فتبينها، فإذا هي صورة خاله، فألم بسريرة نفسها، وقال: «رفهي عن نفسك يا أماه فستعلمين خبر غائبك عما قليل».

(٣) فتطلق وجهها وأضاء، وقالت: وكيف السبيل إلى ذلك؟ قال: «قد علمت أن معرضًا سيقام للرسم في واشنطون، وقد وعدني بعض أصدقائي أن يساعدني على الشخوص إليه فاستسرَّ بشرها الذي كان متلألئًا، وقالت: لا تفعل يا بني، فما أنا بشقية ما رأيتك بجانبي، وما أنت بشقي، فما زال يروّضها ويَسمَحُها ويُمنّيها في رحلته الأماني العذاب حتى أسلست وهدأت وأسلمت إلى الله أمرها.

(٤) أرسل الفتى إلى أمه بعض المال واستبقى لنفسه بعضًا، وكتب إليها أنه لن يبرح هذه الأرض حتى يفي لها بما عاهدها عليه ومشى في طريقه يفتش عن خاله في أنحاء البلاد حتى وصل إلى جزيرة موحشة مقفرة، وكانت لا تزال تغشى سماء تلك البلاد بقية من ظلمات العصور الأولى، فمر بقبيلة من قبائل الزنج نازلة هناك وراء بعض الجبال المنقطعة، فما رأوه حتى هاجت في صدورهم أحقاد تلك العداوة اللونية التي لا يزال يضمرها هؤلاء القوم لكل شيء أبيض، حتى للشمس المشرقة، والكواكب الزاهرة، فداروا به دورة سقط من بعدها أسيرًا في أيديهم.

(٥) هنالك علم أن تلك البارقة التي لاحت له في سماء السعادة من الأمل يوم المعرض، إنما هي خدعة من خدع الدهر، وأكذوبة من أكاذيبه، وأن ما كان يقدره لنفسه من سعادة وهناء في مستقبل أيامه قد ذهب بذهاب أمس الدابر، وأصبح صحيفة بالية في كتاب الدهر الغابر.

٢٩ استنتج المراد بقوله: «فما زال يروِّضها ويَسمَحُها ويُمنِّيها..حتى أسلست» بالفقرة الثالثة:

أ خدعها بقوة بيانه.
ب انقادت له واقتنعت
ج أجبرها على اتباعه.
د سايرته رغمًا عنها.

٣٠ استنتج المغزى من قوله: «وصُبابةٌ من المال تترشف الرزق منها ترشفًا» في الفقرة الأولى:

أ التأكيد على سعة العيش قبل أن ينقلب بها الحال.
ب إظهار ما تقاسيه المرأة من ضيق العيش.
ج إبراز تعاطف الكاتب مع المرأة والإشفاق عليها.
د بيان دور المجتمع في مساعدة الفقراء والمحتاجين.

٣١ ما علاقة قوله : «فاستسرَّ بشرها الذي كان متلألئًا» بما قبله في الفقرة الثالثة؟

أ نتيجة.
ب توكيد.
ج تعليل.
د توضيح.



٣٢ بين نوع الصورة الجزئية في قوله : «كتاب الدهر» في الفقرة الأخيرة:

أ استعارة مكنية. ب تشبيه بليغ. ج استعارة تصريحية. د تشبيه مجمل.

٣٣ بين مدى ملاءمة الألفاظ التي استخدمها الكاتب لمقومات الفن الأدبي للنص:

أ سيطر الخيال والمجاز بكثافة على الألفاظ للتعبير عن الحالة الشعورية للشخصيات.

ب غلب عليها الإسهاب والتطويل والتكرار لرسم صورة واقعية واضحة.

ج تميزت الألفاظ بالسهولة والطابع الموسيقى الرنان لغلبة المحسنات الصوتية عليها.

د اتسمت الألفاظ بالإيجاز وصدق التعبير ومالت إلى الفصحى والبعد عن العامية.

٣٤ بين مما يلي التعبير الذي يمثل استعارة مكنية، موضحًا سر جمالها:

أ هاجت في صدورهم أحقاد تلك العداوة اللونية - التجسيم.

ب بقيّة من ظلمات العصور الأولى - التشخيص.

ج أما الصبابة فقد نضبت - التشخيص.

د إنما هي خدعة من خدع الدهر - التوضيح.

٣٥ بيِّن كيف عبّر الكاتب عن فكرته للقرّاء في هذا العمل الأدبي:

أ جمع بين السرد والوصف والحوار الداخلي. ب اعتمد على أسلوب الإلقاء في عبارات تقريرية.

ج جمع بين التكثيف والتركيز في سير الأحداث. د اعتمد على الحوار الداخلي بين الشخصية وذاتها.

٣٦ قال «إبراهيم أصلان»:

«يغادرون الحواري وهم يحملون الحصر والأواني، الأولاد يلعبون، وهم يتسامرون ويشربون الشاي، ويجمعون حوائجهم ساعة السحور ويعودون».

وقال «الكاتب»:

«ومشى في طريقه يفتش عن خاله في أنحاء البلاد حتى وصل إلى جزيرة موحشة مقفرة، وكانت لا تزال تغشى سماء تلك البلاد بقية من ظلمات العصور الأولى، فمر بقبيلة من قبائل الزنج نازلة هناك وراء بعض الجبال المنقطعة، فما رأوه حتى هاجت في صدورهم أحقاد تلك العداوة اللونية التي لا يزال يضمرها هؤلاء القوم لكل شيء أبيض، حتى للشمس المشرقة، والكواكب الزاهرة، فداروا به دورة سقط من بعدها أسيرًا في أيديهم».

وازن بين الكاتبين من حيث استخدامهما للصورة الكلية في ضوء العبارتين السابقتين:

أ افتقدت الصورة الكلية بعض عناصرها عند أصلان، واكتملت عند الكاتب.

ب اكتملت عناصر الصورة الكلية عند أصلان ولم تكتمل عند الكاتب.

ج اقتصر كلا الكاتبين في إيصال الفكرة على الصور الجزئية.

د اقتصر الكاتب على الصورة الكلية، واكتفى أصلان بالصور الجزئية.





٣٧ «كاتب القصة القصيرة مثل لاعب كرة القدم يمرر طوال القصة الكلمات كالكرة كي ينهي عمله بهدف جميل». نستنتج من المقولة السابقة:

أ) حرص الكاتب في القصة القصيرة على سرعة الأحداث وكثرتها لتشويق القارئ.

ب) إتقان الكاتب التأثير بالكلمات فقط دون أي عناصر قصصية أخرى.

ج) اهتمام كاتب القصة القصيرة بتكثيف ألفاظه وإيجازها لتوصيل الانطباع المطلوب.

د) براعة الكاتب في تناول أزمان مختلفة في قصته مع وحدة المكان.

اقرأ جيدًا ثم أجب: «ميتافيرس»:

(١) في عصر تتداخل فيه الحدود بين الواقع والعالم الافتراضي أصبحت مواقع التواصل الاجتماعي جزءًا لا يتجزأ من نسيج حياتنا اليومية، ومع هذا التداخل ظهرت ظاهرة الإدمان على هذه المنصات كأحد أبرز التحديات الاجتماعية والنفسية في عصر يعزى هذا الإدمان إلى عدة أسباب؛ منها: الخوف من فوات الأحداث أو ما يعرف بـ«FOMO»، حيث يشعر من حساباتهم الأفراد بالقلق من تفويت اللحظات الهامة أو الأخبار العاجلة، مما يدفعهم للتحقق المستمر.

(٢) تتجلى الحاجة إلى الاعتراف الاجتماعي كدافع آخر للإفراط في استخدام هذه المنصات، كما يسعى الأفراد للحصول على القبول والإعجاب من الآخرين، ويجدون في مواقع التواصل الاجتماعي مساحة لعرض إنجازاتهم ومشاركة تفاصيل حياتهم الشخصية، وقد أظهرت الدراسات أن الحديث عن الذات عبر هذه المنصات ينشط مناطق في الدماغ مرتبطة بالمكافأة، مماثلة لتلك التي تتأثر بمواد مسببة للإدمان مثل الكوكايين.

(٣) ومن العلامات الدالة على إدمان مواقع التواصل الاجتماعي: قضاء وقت طويل يفوق الحد المعقول في تصفح هذه المواقع، والشعور بأعراض الانسحاب النفسية كالقلق والرغبة الشديدة في العودة إليها عند الانقطاع، ويتجلى ذلك في تأثيرها على الأداء المهني والدراسي والاجتماعي للفرد، واللجوء إلى هذه المواقع لتجنب مواجهة المشاكل الواقعية.

(٤) وتمتد آثار هذا الإدمان لتشمل الجوانب الجسدية والنفسية، فمن الناحية الجسدية نجد مشاكل كمتلازمة النفق الرسغي وإجهاد العين نتيجة الاستخدام المفرط للأجهزة الإلكترونية، وعلى الصعيد النفسي يمكن أن يؤدي الإدمان إلى انخفاض تقدير الذات وتوليد مشاعر الحسد والعزلة الاجتماعية، وحتى الاكتئاب، إن فهم هذه الآثار والعمل على تجنبها يُعد خطوة أساسية نحو استخدام أكثر وعيًا وتوازنًا لهذه المنصات الافتراضية.

(٥) بالإضافة إلى ذلك يُسهم الاستخدام المفرط لمواقع التواصل الاجتماعي في تقليل الوقت المخصص للتفاعلات الوجهية مع الآخرين، مما يزيد من المعاناة النفسية خاصة عند الشباب المراهقين، وقد أظهرت الدراسات أن الأرق وصعوبة النوم هما من الآثار الجانبية لهذا الإدمان، حيث تعيق القدرة على النوم وتساهم في حدوث تأثيرات سلبية على الصحة العقلية، ومن الجدير بالذكر أن منصات التواصل الاجتماعي قد تؤدي أيضًا إلى صراعات عقلية من خلال تعريض الأفراد للتسلط عبر الإنترنت، مما يمكن أن يترك ندوبًا عاطفية كبيرة ودائمة لدى الأفراد، وفي الولايات المتحدة وحدها أظهرت النتائج زيادة نسبة الانتحار بين المراهقين بنسبة ٢٥ ٪ بين عامي ٢٠٠٩ و ٢٠١٧، مما يدل على الحاجة الماسة للتوعية والتدخل للحد من هذه الآثار السلبية.




٣٨ ما الذي يُشير إليه مصطلح (FOMO) الوارد في النص؟
أ القلق من عدم مواكبة الأحداث الجارية والتطورات السريعة.
ب الخوف من الغياب عن المناسبات الاجتماعية المهمة.
ج الشعور بالتوتر عند عدم الاطلاع على آخر الأخبار.
د الانزعاج من فقدان اللحظات الحاسمة أو الأخبار الطارئة.

٣٩ قارن بين الأثر النفسي والجسدي لإدمان مواقع التواصل الاجتماعي.
أ نفسيًا: يؤدي إلى الاكتئاب، جسديًا: يسبب إجهاد العين
ب نفسيًا: يسبب العزلة، جسديًا: يؤدي إلى مشاكل النوم.
ج نفسيًا: ينتج مشاعر الجُبن، جسديًا: يتسبب في متلازمة النفق الرسغي.
د نفسيًا: يخلق شعورًا بالوحدة، جسديًا: يسلب الراحة بالأرق.

٤٠ استنتج علاقة عبارة: «قضاء وقت طويل يفوق الحد المعقول» بما قبلها في الفقرة الثالثة:
أ توضيح.
ب نتيجة.
ج تفصيل.
د توكيد.

٤١ استنتج دلالة قول الكاتب في الفقرة الثانية: «الحديث عن الذات عبر هذه المنصات ينشط مناطق في الدماغ مرتبطة بالمكافأة»
أ يشير إلى أن مشاركة الذات تحفز الدماغ بطريقة مشابهة للمكافآت.
ب يدل على أن التعبير عن الذات يثير استجابات الدماغ المرتبطة بالسعادة.
ج يعني أن الحديث عن الذات ينشط الدماغ بشكل مماثل لتأثيرات المواد المخدرة.
د يوحي بأن النشاط الدماغي المكافئ ينتج حصريًا عن الحديث عن الذات.

٤٢ هات من الموضوع ما يدل على تأثير إدمان مواقع التواصل في الصحة الجسدية:
أ يؤدي إلى تحسين اللياقة البدنية والنشاط.
ب يسبب متلازمة النفق الرسغي وإجهاد العين.
ج يزيد من القدرة على التحمل والمرونة الجسدية.
د يولد مشاعر الحسد والعزلة الاجتماعية

٤٣ توقَّع في ضوء فهمك للموضوع النتائج المحتملة للتوعية حول إدمان مواقع التواصل الاجتماعي:
أ زيادة الوعي قد تقلل من الآثار السلبية للإدمان.
ب التوعية لن تؤثر على نسب الانتحار بين المراهقين.
ج الحملات التوعوية قد تزيد من إدمان مواقع التواصل.
د التوعية ستؤدي إلى زيادة استخدام مواقع التواصل.

اقرأ ثم أجب: مما كتبه «عبد الوهاب المسيري»:

١) لعل علاقتي بوالدي ووالدتي والاختلاف الواضح بين شخصيتيهما، مما يفسر هذا النفور من التعاقد والنزوع نحو التراحم، فأمي كانت مثالًا لقيم المجتمع التقليدي بما فيه من تراحم، أما والدي، فكان من كبار التجار في دمنهور، كان ممن يفهمون في شئون التجارة، وكان ساحرًا في عمليات البيع والشراء، كم من مرة رأيته يوظف كل ما حوله ببراعة فائقة، وحينما يزورنا أحد كبار التجار كنت أتحول بقدرة قادر إلى الأستاذ عبد الوهاب.

٢) يقول من يعرفون والدي إنني ورثت عنه حب النكتة والديناميكية والمقدرة على الانفصال عن اللحظة، وبعض الصفات الأخرى، كان والدي على سبيل المثال قادرًا على أن يتوقف في إحدى المدن الصغيرة التي يوجد بها عدد من تجار القطاعي الذين يتعاملون معه، وبينما هو يشرب كوبًا من عصير القصب، يبدأ في تجميع المعلومات عن عملائه، من اشترى قطعة أرض؟ من باع عقاره؟ من تزوج للمرة الثانية؟ ويتوصل من خلال هذه المعلومات المتناثرة إلى فكرة عامة عن وضعهم المالي.

٣) ويبدو أن والدي كان مدركا لمسألة التعاقد والتراحم جيدًا، ويظهر هذا في موقفه من الصدقات، فكان تعطى إعانات ثابتة لبعض العائلات. عمي - رحمه الله - يحب أن يتصدق على المتسولين فردًا فردًا، أما والدي فكان يفضل ترشيد هذه العملية بأن تعطى إعانات ثابتة لبعض العائلات.

٤) أما أمي فكانت غير مكترثة تماما بمسألة التراكم الرأسمالي، وكانت دائما تعبر عن ازدرائها للثروة التي تزداد تراكما، والتي تؤدي في الوقت نفسه عن ابتعاد زوجها عن أسرته، إذ كان دائم السفر، كم من مرة رأيته يبكي لأنه لا يمكن أن يوقف نفسه عن الجري وعن التراكم، فكانت أمي تقف تطيب خاطره إلى أن تجفف دموعه، ثم يقفز من مكانه ليستأنف الجري، ولعل تأثير أمي هذا يفسر رفضي للعمل في التجارة، برغم محاولات والدي المختلفة أن أعمل معه فيها.

٤٤ ما السبب في رفض الكاتب العمل في التجارة مع والده؟

أ خوفه من الابتعاد عن أسرته لفترة طويلة.
ب اتصافه بالتراحم الذي لا يصلح مع التجار.
ج لأنه لا يفهم في أمور التجارة مثل والده.
د تأثره بوالدته التي تكره اللهث وراء المال.

٤٥ ما الذي جعل الكاتب ينفر من التعاقد صغيرًا ويجنح إلى التراحم؟

أ نعت التجار له بالأستاذ عبد الوهاب.
ب حبه لوالده الذي يعطف على الفقراء.
ج علاقته القوية بأمه المتأثرة بقيم المجتمع الرحيمة.
د حب النكتة والقدرة على الانفصال عن اللحظة.

٤٦ استنتج مغزى عبارة: «وكان ساحرًا في عمليات البيع والشراء» في سياق الفقرة الأولى:

أ إظهار انخداع المتعاملين مع والده في جودة السلع.
ب تأكيد نجاح والده في التجارة وقدرته على كسب الأموال.
ج تأكيد سيطرة والده على البيع والشراء في عصره.
د إظهار حاجة والده إلى تحصيل المال بشتى الطرق.

٤٧ استنتج التفسير الصحيح لسلوك الرجل الريفي الذي وصفه الكاتب بقوله: «ويتوصل إلى فكرة عامة عن وضعهم المالي»:

أ) الاعتقاد بأن التجار الأثرياء هم السبيل إلى نجاح تجارته.

ب) التعبير عن حبه للمال والرغبة في التعامل مع أثرياء التجار.

ج) تهيبه من خسارة تجارته بالتعامل مع تجار محدودي المال.

د) رغبته في معرفة القدرة المالية للتجار الذين يتعامل معهم.

٤٨ هات - مما ورد بالمقال - ما يدل على بساطة الأم وعدم اهتمامها بتجميع الثروات:

أ) ولعل تأثير أمي هذا يفسر رفضي للعمل في التجارة.

ب) كانت مثالًا لقيم المجتمع التقليدي بما فيه من تراحم.

ج) كانت دائمًا تعبر عن ازدرائها للثروة التي تزداد تراكمًا.

د) فكانت أمي تقف تطيب خاطره إلى أن تجفف دموعه.

قال «الكاتب»:

«لعل علاقتي بوالدي ووالدتي والاختلاف الواضح بين شخصيتيهما، مما يفسر هذا النفور من التعاقد والنزوع نحو التراحم، فأمي كانت مثالًا لقيم المجتمع التقليدي بما فيه من تراحم، أما والدي، فكان من كبار التجار في دمنهور».

وقال «طه حسين» في «كتاب الأيام»:

«كان يحس من أمه رحمة ورأفة، وكان يجد من أبيه لينًا ورفقًا، وكان يشعر من إخوته بشيء من الاحتياط في تحدثهم إليه ومعاملتهم له، ولكنه كان يجد إلى جانب هذه الرحمة والرأفة من جانب أمه شيئًا من الإهمال أحيانًا، ومن الغلظة أحيانًا أخرى، وكان يجد إلى جانب هذا اللين والرفق من أبيه شيئًا من الإهمال أيضًا، والازورار من وقت إلى وقت».

٤٩ وازن بين ذكريات الكاتبين من حيث موقف كلتا الأمّين منهما:

أ) وجد الكاتب من أمه الرحمة وتأثر بها، وتنوعت معاملة أم طه حسين بين الرحمة والغلظة.

ب) كلتا الوالدتين تنوعت معاملتها بين الرأفة أحيانًا والغلظة أحيانًا أخرى.

ج) لم يجد طه حسين والكاتب من أميهما إلا الغلظة في التعامل والشدة في الحديث معهما.

د) الوالدتان كلتاهما تعاملتا بالرحمة واللين مع كلا الكاتبين في صغرهما.

مـا أعظـم الحـادي الـذي فـي دربنـا ... يُحـي قلوبنـا فـي الدُّنـا وعقـولا

٥٠ **حدد الموقف الذي يناسبه بيت الشعر السابق للاستشهاد به في سياقه:**

أ مقال يؤكد قدرة الكلمات في التأثير الإيجابي في الناس وتحفيزهم.

ب حفل تكريم يُظهر دور المعلم في بناء شخصية الطلاب وتنمية وعيهم.

ج ندوة عن العمل التطوعي تعرض مبادرات إيجابية في العمل الخيري.

د مناظرة عن الاحتفاء بعمل فني وقوة تأثيره العميق في الجمهور المُتلقي.

«قـد يجـد المـرء نفسـه أحيانـا أسـيرًا لإحسـاس بالخمـول والفتـور، حتـى بعـد قسـط وافٍ مـن الراحـة، ويترافـق هـذا الشـعور بثقـل فـي الـروح وشـحوب فـي التركيـز الذهنـي».

«ولاسـتعادة وهـج النشـاط والحيويـة، يُمكـن الانـطلاق مـن تجديـد حيويـة الجسـد بشـرية مـن المـاء البـارد المنعـش، كمـا يُستحسـن كسـر رتابـة العمـل بتغيير وتيرتـه، ولتعزيـز تدفـق الطاقـة فـي الجسـد، يُوصـى بالتنفـس العميـق الـذي يثـري الـدم بالأكسـجين ويُحسـنُ جريانـه، ممـا يُوقـظ فـي النفـس إحساسًـا بالانتعـاش والصفـاء».

٥١ **حـددِّ - مِمَّـا يلـي - النمـوذج الـذي اتبعـه الكاتـب فـي ترتيـب الفقرتيـن السـابقتين فـي سـياق مقـال عـن (الإرهـاق والكسـل):**

أ زعم وتفنيد. ب مشكلة وحل. ج ظاهرة وتفسير. د سبب ونتيجة.

ثانيًا الأسئلة المقالية:

«بالإضافـة إلـى ذلـك يُسـهم الاسـتخدام المفـرط لمواقـع التواصـل الاجتماعـي فـي تقليـل الوقـت المخصـص للتفاعـلات الوجهيـة مـع الآخريـن، ممـا يزيـد مـن المعانـاة النفسـية خاصـة عنـد الشـباب المراهقيـن، وقـد أظهـرت الدراسـات أن الأرق وصعوبـة النـوم همـا مـن الآثـار الجانبيـة لهـذا الإدمـان، حيـث تعيـق القـدرة علـى النـوم وتسـاهم فـي حـدوث تأثيـرات سـلبية علـى الصحـة العقليـة، ومـن الجديـر بالذكـر أن منصـات التواصـل الاجتماعـي قـد تـؤدي أيضًـا إلـى صراعـات عقليـة مـن خـلال تعريـض الأفـراد للتسـلط عبـر الإنترنـت، ممـا يمكـن أن يتـرك ندوبـا عاطفيـة كبيـرة ودائمـة لـدى الأفـراد، وفـي الولايـات المتحـدة وحدهـا أظهـرت النتائـج زيـادة نسـبة الانتحـار بيـن المراهقيـن بنسـبة ٢٥ ٪ بيـن عامـي ٢٠٠٩ و ٢٠١٧، ممـا يـدل علـى الحاجـة الماسـة للتوعيـة والتدخـل للحد من هذه الآثار السلبية».

٥٢ **توقَّـع - فـي ضـوء فهمـك الفقـرة الأخيـرة - أربعـة تدابيـر يمكـن أن تسـاهم فـي الحـد مـن الآثـار السـلبية لإدمـان مواقـع التواصـل الاجتماعـي.**

....

....

....

....

٥٣ **مما كتبه «طه حسين» في كتاب «الأيام»:**

«وما يمنعهما إذا كانا في شارع (سيدنا الحسين) أن يعطفا على هذا البائع أو ذاك فيجلسا على مجلس ضيق من الخشب قد أُلقي عليه حصير ضيق أحيانًا، ولم يلقَ عليه شيء أحيانًا أخرى، ولكنه كان وثيرًا على كل حال؛ لأن الجلوس عليه كان يصحبه انتظار لذة كانا يحبانها و يقدرانها، لذة هذا التين المرطب الذي يقدم إليهما في إناء صغير، فيلتهمانه التهامًا ثم يعبان الماء عبًا، ثم يأكلان ما كان تحته من زبيب في أناة وهدوء».

استنتج شعورين تشارك فيهما الصبي وابن خالته تجاه تجربة تناول الطعام في شارع سيدنا الحسين مستدلًا على كل شعور من الفقرة.

....

....

....

٥٤ **قال الشاعر:**

كـم مـن مسـاعٍ للرجـال يقودهـا ... خصمـان فـي الدُّنيـا أَحِبٌّ وأبغـضُ

بيِّن نوع كل اسم ممنوع من الصرف، وعلامة إعرابه في البيت السابق.

....

....

٥٥ **اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى نشر الوعي لدى المرأة بأهمية دورها في التنمية المستدامة بعنوان: «المرأة ودورها في التنمية المستدامة».**

الكلمة من (٦-٨) أسطر، في حدود (٨٠) كلمة، معبرًا فيها عن:

١- التعريف بالغرض من الندوة - وأهميتها - والجمهور المستهدف.

٢- التعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو (صفتهم).

٣- عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالًا مأثورة).

....

....

....

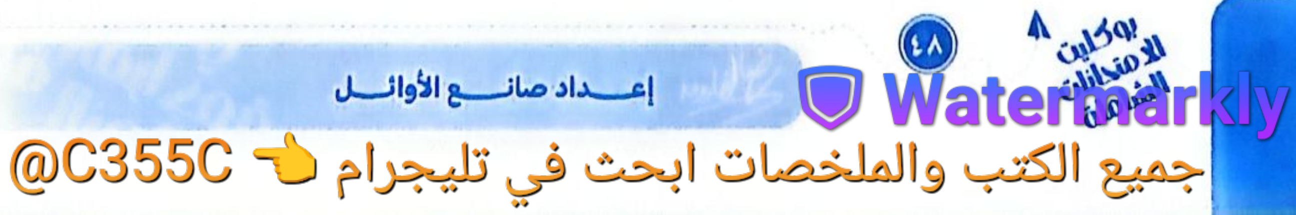
....

....

....

....

....



الامتحان الاسترشادي الخامس

أولًا الأسئلة الموضوعية (الاختيار من متعدد):

١ ميِّز الجملة التي ورد بها «كم» الاستفهامية:

أ في كم دقيقة استطاع العداء اجتياز مسافة السباق؟
ب كم سُبل سعادة رسمها رسل الهداية؟
ج كم من كلمة أحدثت جَلَبَة؟
د كم كلمات أثارت شائعات؟

٢ قال الشاعر:

يــا قاصــدًا هجــري أتتــك مشــاعري ... فــافتح لهــا الأبــواب، كــن أهلاً لهــا

نوع المنادى في البيت السابق:

أ نكرة غير مقصودة.
ب شبيه بالمضاف.
ج مضاف.
د علم مفرد.

٣ قال «أحمد محرم» في حب الوطن:

لأجلــك مــا حييــت أعيــش حــرًا ... وفيــك أمــوت مــوت فتــى نجيــب

بيِّن نوع «ما» في البيت السابق:

أ نافية.
ب موصولة.
ج مصدرية ظرفية.
د شرطية جازمة.

٤ قال «البوصيري»:

وانظــرْ فليــس كمثــلِ الله مــن أحــدٍ ... ولا كقــولِ أتــى مــن عنــدهِ قيــل

إعراب كلمة «أحدٍ» الواردة في البيت السابق:

أ اسم ليس مؤخر مجرور لفظًا مرفوع محلًا.
ب خبر ليس مقدم مجرور لفظًا منصوب محلًا.
ج فاعل مجرور لفظًا مرفوع محلًا.
د مبتدأ مجرور لفظًا مرفوع محلًا.

٥ (الصالحات يدركن حجمَ المسئولية المنوطة بهن، فلا يتخلَّين عن الوفاء بها).

ميِّز إعراب الفعل «يتخلَّين» في المقولة السابقة:

أ مبني على الفتح.
ب مرفوع بثبوت النون.
ج مجزوم بالسكون.
د مبني على السكون.

٦ بيِّن - مِمَّا يلي - الجملة التي تحتوي على مفعول معه:

أ راحة قلب وتعيش راضيًا خير وأبقى.
ب وذي علم خلوق بنى لأمته الأمجاد.
ج تتعافى الأمم وجهد أبنائها المخلصين.
د تسامرنا وأصدقاؤنا قضاءً لليالينا.

٧ (إنَّ كلتا الطريقتين: الشفهية والتحريرية مفيدة في تعلم القراءة والكتابة).

بيِّن التغيير الصحيح عندما تصبح «كلتا» توكيدًا:

أ كلتيهما مفيدة.
ب كلتاهما مفيدتين.
ج كلتاهما مفيدة.
د كلتيهما مفيدتان.





٨ (يجتهد العامل كثيرًا في عمله سعيًا وراء تحقيق أهدافه وطموحاته).
بيِّن إعراب ما تحته خط على الترتيب:
أ نائب عن المفعول المطلق - مفعول لأجله.
ب مفعول مطلق - مفعول لأجله.
ج تمييز - حال.
د مفعول به - مفعول لأجله.

٩ بيِّن - مِمَّا يلي - الجملة التي احتوت على اسم فعل:
أ دونك رحلة طويلة فتحمَّل.
ب عليك أمانة يجب أن تؤديها.
ج أمامك طريقان: السلامة والندامة.
د دونك كتاب الله واجعله دليلك.

١٠ قال الشاعر:
يرى وِدَاد فؤادي حين يدنو ... ويذهب الخوف مني حين يعود
ميِّز - مِمَّا يلي - الفعل المتعدي في البيت السابق:
أ يعود.
ب يذهب.
ج يدنو.
د يرى.

١١ قال الشاعر:
وإذا النوال أتى ولم يهرق له ... ماء الوجوه فذاك خير نوالِ
بيِّن - مِمَّا يلي - سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في البيت السابق:
أ جملة فعلية مبدوءة بنفي.
ب جملة فعلية فعلها طلبي.
ج جملة اسمية.
د جملة فعلية فعلها جامد.

١٢ قال الشاعر:
قالت وأكثرتِ البكاءَ تضرعًا ... الصبرُ داء والبصر دائي
ميِّز المحل الإعرابي لجملة «الصبرُ داء» في الشطر الثاني:
أ رفع خبر.
ب نصب مفعول به.
ج جر مضاف إليه.
د لا محل لها.

١٣ (على الحكماء أن يواجهوا أباطيل يدَّعيها أعداء الوطن، وهذا من أعظم ما يقدمونه لنعيش في حياة أهنأ).
ميِّز - مِمَّا يلي - الاسم المعرب بعلامة فرعية الوارد بالعبارة السابقة:
أ أباطيل.
ب الحكماء.
ج أهنأ.
د أعظم.

١٤ (تجاوب مع الآخرين حيث تجالسهم؛ فإن المرن يحب من يتحاور معه).
بيِّن الفعل الذي يجوز توكيده بالنون في العبارة السابقة:
أ يتحاور.
ب تجاوب.
ج تجالسهم.
د يحب.

١٥ (خرجتُ والشمسُ تغرب). اجعل الواو في العبارة السابقة للمعية:
أ خرجتُ مع غروب الشمس.
ب خرجتُ وغروب الشمس.
ج خرجتُ وغروب الشمس قد بدأ.
د خرجت والشمس قد غَربتْ.

١٦ ميِّز - مِمَّا يلي - الجملة التي اشتملت على مفعول فيه:
أ شهد سعد بن معاذ ﷺ يوم بدر.
ب ﴿ وَإِنَّ يَوْمًا عِندَ رَبِّكَ كَأَلْفِ سَنَةٍ مِّمَّا تَعُدُّونَ ﴾.
ج ﴿ هَٰذَا يَوْمُ يَنفَعُ الصَّادِقِينَ صِدْقُهُمْ ﴾.
د ﴿ قَالَ لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ ﴾.





يقول «محمود حسن إسماعيل» في قصيدته «حصادُ القمر»:

١ قِفْ مَرَّةً في سَماءِ النِّيلِ، واصْغَ إلى *** مُحَيَّرِينَ سَرَوْا في الحَقْلِ وانْتَشَرُوا
٢ قَوْمٌ هُمُ الدَّمعُ والآهاتُ تَحْمِلُها *** أقفاصُ عَظْمٍ لهم مِن خَطْوِها نُذُرُ
٣ كادَتْ مَناجِلُهُم واللهُ مُشْرِبُها *** بَأْسَ الحديدِ مِنَ البَأْساءِ تَنْصَهِرُ
٤ مَشَوْا بها في مَغاني النورِ تحسَبُهم *** جَنائِزًا، زُمَرٌ أَنَّتْ لها زُمَرُ
٥ جاسُوا الحُقُولَ مساكينًا، جَلابِيبُهُمْ *** تَوْراةُ بُؤْسٍ عليها تَقْرَأُ العِبَرُ
٦ يَجْنُونَ أيّامَهم ضَنْكًا ومَسْغَبَةً *** ممّا أفاءَ لهم واديهُمُ النَّضِرُ
٧ ساءَلَتْ سُنْبُلَهم: ما سِرُّ شِقْوَتِهِمْ *** ومِن غُبارِ يَدَيْهِم مَرْجُكَ العَطِرُ؟
٨ فَمالَ واسْتَرْجَعَتْ عيدانُهُ نَغَمًا *** يَنْغُو مِنَ المَوْتِ في أَصْدائِهِ سَمَرُ
٩ وإذْ بها في تُرابِ الحَقْلِ نائمةٌ *** تَحْكي تَوابِيتَ لم تُوجَدْ لها حُفَرُ
١٠ بَكى الحَصيدُ على أحزانِ غارِسِهِ *** متى سَيُحْصَدُ هذا الدمعُ يا قَمَرُ؟!

١٧ ماذا يطلب الشاعر من القمر في البيت الأول؟
- أ) أن يضيء الحقول ويجعلها أكثر جمالًا.
- ب) أن يتأمل ويراقب حال الفلاحين في الحقل.
- ج) أن ينير طريق الفلاحين الحيارى في الحقل.
- د) أن يرى سرور الفلاحين حين جمع المحصول.

١٨ استنتج دلالة قول الشاعر: «أقفاص عَظْمٍ» في البيت الثاني:
- أ) القوة والصلابة في البنيان الجسدي.
- ب) الدقة والانتظام في السَّير والحركة.
- ج) الهمة والنشاط في جمع المحصول.
- د) الضعف والهزال نتيجة الفقر والحزن.

١٩ استنتج المغزى الضمني من البيت الثالث:
- أ) إبراز مدى مناسبة الحديد لأعمال الحقل الشاقة.
- ب) إظهار قوة الإنسان المكافح وقدرته على التحمُّل.
- ج) بيان شدة التأثير السلبي للأحزان على صاحبها.
- د) تأكيد أهمية استخدام الآلات الصلبة في أعمال الحقل.

٢٠ حدِّد البيت الذي يدل على رغبة الشاعر في انتهاء معاناة الفلاحين وشقائهم:
- أ) جاسُوا الحُقُولَ مساكينًا، جَلَابِيبُهُمْ *** تَوْراةُ بُؤْسٍ عليها تُقْرَأُ العِبَرُ
- ب) بَكى الحَصيدُ على أحزانِ غارِسِهِ *** متى سيُحْصَدُ هذا الدمعُ يا قَمَرُ؟!
- ج) يَجْنُونَ أيّامَهم ضَنْكًا ومَسْغَبَةً *** ممَّا أفاءَ لهم واديهمُ النَّضِرُ
- د) ساءَلْتُ سُنْبُلَهم: ما سِرُّ شِقْوَتِهِمْ *** ومِن غُبَارِ يَدَيْهِم مَرْجُكَ العَطِرُ؟

٢١ هات من الأبيات ما يدل على استخدام الشاعر للخيال المركب:
- أ) جاسُوا الحُقُولَ مساكينًا.
- ب) قَوْمٌ هُمُ الدَّمعُ والآهاتُ.
- ج) زُمَرٌ أَنَّتْ لها زُمَرُ.
- د) جَلَابِيبُهُمْ تَوْراةُ بُؤْسٍ.

٢٢ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات:
- أ) الحزن والأسى من شقاء الفلاحين ومعاناتهم.
- ب) الفخر والإعجاب بما يقدمه الفلاحون لوطنهم.
- ج) الحنين والشوق إلى مراتع الصبا وحياة الريف.
- د) الإعجاب والانبهار بالطبيعة والحقول وجمالها.





٢٣ حدِّد وجه التناقض الذي وقع فيه الشاعر في البيت الرابع:

أ اختلاف مشاعر الفلاحين بين الألم والأنين وبين الصمت.

ب اختلاف الحالة النفسية للفلاحين بين مشيهم وضعف أجسادهم.

ج اختلاف الجو النفسي بين معنى الحياة وبين مظاهر الموت.

د اختلاف موقف الفلاحين بين التفاؤل واليأس من الحصاد.

٢٤ ما المبدأ الأخلاقي الذي تبنَّاه الشاعر في البيت السابع؟

أ على قدر أهل العزم تأتي العزائم.

ب هل جزاء الإحسان إلا الإحسان.

ج الجهل يورِّث صاحبَه الشقاء والألم.

د لا خيرَ في إنسانٍ لا يُحسِن لغيره.

٢٥ سمة «استخدام الرمز» من سمات مدرسة «أبولو»، استنتج ما يدل على تحقق هذه السمة في الأبيات:

أ كادَتْ مناجِلُهُمْ واللهُ مُشْرِبُها *** بَأْسَ الحديدِ مِن البَأْساءِ تَنْصَهِرُ

ب قِفْ مَرَّةً في سَماءِ النِّيلِ، واصْغَ إلى *** مُحَيِّرِينَ سَرَوْا في الحَقْلِ وانْتَشَرُوا

ج قَوْمٌ هُمُ الدَّمعُ والآهاتُ تَحْمِلُها *** أَقْفاصُ عَظْمٍ لهم من خَطْوِها نُذُرُ

د يَجْنُونَ أيَّامَهم ضَنْكًا ومَسْغَبَةً *** ممَّا أَفاءَ لهم واديهمُ النَّضِرُ

٢٦ من خلال فهمك للنص، استنتج سمة من سمات مدرسة «أبولو» تحقَّقت في الأبيات:

أ الحنين إلى مواطن الذكريات.

ب حب الطبيعة والولع بها وبجمالها.

ج التأمل والشكوى من معاناة الحياة.

د الميل إلى الشعر السياسي.

٢٧ يقول «أحمد زكي أبو شادي»:

مَلْهى السماءِ يرشُّنا بنثيرِهِ *** والماءُ ذوبُ أشعَّةٍ وأغاني

والسحْبُ تلْعَبُ فيه لعبةَ صاعدٍ *** أو هابطٍ دَرَجًا مِنَ الألْوانِ!

استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات مدرسة «أبولو»:

أ الاهتمام بالشعر السياسي.

ب الحنين إلى مواطن الذكريات.

ج التشاؤم والاستسلام لليأس والأحزان.

د حب الطبيعة والولع بها وبجمالها.

٢٨ يقول «علي محمود طه»:

يا فِينَا سلسلي الأنغامَ سحرًا *** في حنايا النفسِ لا جوِّ المكانِ

أوَحقًّا أنتِ ذي، أم أنتِ ذكرى *** أم رؤًى تمرح في دنيا الأغاني؟

استنتج السمة التي تحققت في هذين البيتين من سمات مدرسة «أبولو»:

أ الاهتمام بالطبيعة ومناجاتها.

ب استخدام الكلمات الأجنبية والأسطورة.

ج التحرُّر من وحدة الوزن والقافية.

د استخدام الشعر المرسل.

مِمّا كتبه «توفيق الحكيم» (بتصرف):

١) انتقيتُ اثنين من زملائي المبرزين في الإلقاء، وجعلنا تجتمع في أوقات فراغنا لنُلقي تمثيلية ارتجالية، نلقيها أمام من؟ أمام أنفسنا نحن الثلاثة، المؤلِّف والممثل والجمهور في وقت واحد، نبدأ بالاتفاق فيما بيننا على موجز لموضوع قصة، ونوزِّع أدوار شخصياتها علينا، بغير نص مكتوب ولا معروف سلفًا، ثم نأخذ في المحاوَرة والإلقاء والتمثيل بكلامٍ مُرتَجل للساعة والتوِّ، وهكذا بدأنا المسرح نحن أيضًا كما بدأه الأقدمون بمرحلة الارتجال.

٢) ثم انتقلنا إلى مرحلة التأليف، اتفقنا على أن نجتمع عصر كل خميس في منزل أحدنا، كان له «منظرة» للضيوف منفصلة عن بقية البيت، جعلنا منها مسرحًا صغيرًا، وتطوعت أنا بتأليف المسرحية، وكنت أحرص على أن أفصِّل دور البطل فيها على مقاسي، وأحشد له المواقف المهمة وأضع على لسانه العبارات الفخمة الضخمة، وعرف تلاميذ الناحية والجيرة بأمر مسرح المنظرة هذا وما يُمثَّل فيه؛ فجعلوا يتوافدون للمشاهدة، وبذلك أصبح لدينا الرواية التي تؤلف، والممثل الذي يُمثِّل، والجمهور الذي يشاهد.

٣) على أن الخلاف التقليدي على الأدوار كان يدب بيننا نحن أيضًا، حدث ذات يوم أني ألَّفت مسرحية عن قصة «النعمان بن المنذر» واحتفظت فيها لنفسي طبعًا بدور النعمان، وجاء يوم التمثيل فإذا بزميلي صاحب المنظرة قد أحضر عباءة أبيه ولبسها وأعلن أنه هو الذي سيقوم بدور النعمان، فصعد الدم إلى رأسي من الغضب، فلما صِحتُ به أن هذا الدور لا يَصلُح له، أجابني أنه أصلح أهل الأرض لهذا الدور، أولًا لأنه يرتدي العباءة، وأين لي أنا بعباءة، لم يكن لي إلا معطفي، لكني سألته: لماذا لا يُعيرني العباءة عند التمثيل؟ فتنازل عن حقه في أداء هذا الدور، وأعارني إياها.

٤) لم نتَّفق بسهولة على توزيع أدوار رواية مثل اتفاقنا على رواية «لويس الحادي عشر»، كان يترك لي دور «لويس» عن طيب خاطر، مُرحِّبًا بدور «الكونت دي تيمور»، ولن أنسى يوم جمَعَتنا مصادفات القدر في أحد أقاليم الريف، وكان هو مفتش الصحة هناك، وكنت وكيل النيابة، فما إن وقع نظره عليَّ أول يوم تلاقَينا حتى استقبلني بعبارة «لويس» المشهورة التي يُوجِّهها إلى «الكونت دي تيمور»: «إياك واللعب بالنار يا كونت»، فلم أتمالك نفسي من الضحك، وعجبتُ أنه لم يزل يحمل أجمل الذكرى لتلك الأيام.

٢٩) أي من الكلمات التالية تعبر عن معنى عبارة: «العبارات الفخمة الضخمة» في الفقرة الثانية؟

أ) جزلة.
ب) عظيمة.
ج) عابرة.
د) مؤثرة.

٣٠) استنتج مبعث سعادة الكاتب الذي قصده في قوله: «فتنازل عن حقه في أداء هذا الدور، وأعارني إياها»، في الفقرة الثالثة:

أ) تحايله للحصول على الدور.
ب) نجاحه في إقناع زميله بالعقل.
ج) استجابة زميله له بعد عناء.
د) إيثار زميله صاحب المنظرة.

٣١) استنتج المغزى من عبارة: «نأخذ في المحاورة والإلقاء والتمثيل بكلامٍ مُرتَجل»، في سياق الفقرة الأولى:

أ) الترغيب في فن الإلقاء والتمثيل.
ب) بيان أثر إبداع الأدباء في حياة الناس.
ج) التأكيد على مهارة الكاتب وزميليه.
د) إظهار حاجة الناس إلى فن الإلقاء.

٣٢ بيِّن نوع الصورة وقيمتها الفنية في عبارة: «جمَعَتنا مصادفات القدر»، في الفقرة الأخيرة:

أ تشبيه بليغ، يوضح قيمة الصداقة الحقة.
ب استعارة مكنية تبرز طول الفراق بينهما.
ج استعارة مكنية، تؤكد جمال الذكريات.
د تشبيه بليغ، يظهر قوة العلاقة بينهما.

٣٣ هات من الفقرة الثالثة ما يدل على اقتناع الكاتب بتميزه على أقرانه في فن التمثيل:

أ فتنازل عن حقه في أداء هذا الدور.
ب الخلاف على الأدوار كان يدبُّ بيننا.
ج أنه أصلح أهل الأرض لهذا الدور.
د صِحْتُ به أن هذا الدور لا يَصلح له.

٣٤ استخرج من النص استعارة مكنية، وبيِّن سر جمالها:

أ «وقع نظره عليَّ»، وسر جمالها التجسيم.
ب «يحمل أجمل الذكرى»، وسر جمالها التجسيم.
ج «وتوزع أدوار شخصياتها»، وسر جمالها التوضيح.
د «فلم أتمالك نفسي»، وسر جمالها التشخيص.

ورد في هذه القصة:

«كنا نحن الثلاثة المؤلِّف والممثل والجمهور في وقت واحد، نبدأ بالاتفاق فيما بينا على موجز لموضوع قصة، ونُوزِّع أدوار شخصياتها علينا، بغير نص مكتوب ولا معروف سلفًا».

قال «إبراهيم أصلان» في نص «الكنيسة نورت»:

«ويكون النهر طافحًا والماء مثقلًا بطميه الفوار، وتكون الدنيا صيفًا والبلح الأحمر طلع، وتظل عيوننا معلقة بذلك المبنى شبه المختفي فجأة تضاء نوافذه النحيلة المتباعدة عبر الفروع والأغصان، حينئذ تهلل جميعًا، في غناء: موقع الكنيسة نورت .. الكنيسة نورت».

٣٥ وازن بين العبارتين من حيث استخدام مصادر الموسيقى:

أ جمع أصلان بين المحسنات اللفظية والألفاظ الموحية، وقصر الكاتب على الألفاظ الموحية.
ب كلاهما جمع بين المحسنات اللفظية والألفاظ الموحية كمصادر للموسيقى.
ج قصر أصلان على الألفاظ الموحية، وجمع الكاتب بين المحسنات اللفظية والألفاظ الموحية.
د كل من أصلان والكاتب اقتصر على الألفاظ الموحية كمصدر للموسيقى.

٣٦ بيِّن كيف تحققت سمات لغة السرد في هذه القصة:

أ اتصفت لغة السرد فيها بالإسهاب، فالكاتب وصف شخصية زميله وصفًا شاملًا دقيقًا.
ب سعى الكاتب أن تكون قصته محدودة الشخصيات قليلة الأحداث، قليلة المدى الزمني.
ج الحرص على الإيجاز في التعبير، وقد جعل الكاتب كل وصف مقصودًا، وكل عبارة لها دلالتها.
د الالتزام بتقديم عدة حيوات لشخوص متعددين يشاركونه أحداثها تلك القصة ويرسمون أبعادها.

٣٧ قال أحد النقاد: «الأداة الفنية التي عن طريقها يتم التفاعل والترابط في المسرحية وعناصرها، ومن خلاله تصلنا الأحداث ويتجسد الصراع، فهو كالوسيط يعمل على نقل الأحداث وتآلفها».

توقع الأساس المسرحي الذي تعبر عنه المقولة السابقة:

أ الحوار.
ب الشخصيات.
ج الحكاية.
د الفكرة.





مِمّا كتِب عن إعادة التدوير:

١) «إننا البشر أكثر الكائنات تطورًا على قيد الحياة، لذا نقوم بإنجازات مُذهلة على الصعيد العلمي والصناعي، إلا أن هذه الصناعات تأتي بثمنٍ باهظٍ وهو التلوث البيئي، سواء في الغلاف الجوي أو في موارد الأرض بحد ذاتها؛ لذلك تُعد عملية إعادة تدوير النفايات من الأمور الضرورية للتقليل من هذا التلوث، فنحن نستهلك الموارد الطبيعية في الكوكب منذ زمن بعيد، ومن العادات السيئة في مجتمعاتنا رمي الشيء بعد استخدامه؛ لذا يجب محاربة هذا السلوك وتغييره، فنحن بحاجة إلى إعادة تدوير النفايات والمخلفات للاستفادة منها أو التخلص منها بطريقة آمنة.

٢) وتشمل هذه النفايات المواد الصلبة أو السائلة أو الغازية غير المرغوب فيها الناتجة عن النشاطات الإنسانية المختلفة، وللأسف الشديد فإن سماء الدول النامية تُعد مقابر للنفايات الغازية الناتجة عن صناعات البترول أو البتروكيماويات أو مصانع الأغذية أو مصانع الحديد والصلب والأسمنت والطوب، وخاصة التي تستخدم تكنولوجيات قديمة يصعب تحديثها. وتتصف النفايات الصناعية السائلة باحتوائها على كمية من المواد الكيماوية والعناصر السامة، ولا يُوصى بإعادة تدوير أو استخدام هذه النوعية من المياه إلا في إطار محتوياتها؛ فلا تُوجد تكنولوجيا حتى الآن قادرة على تنقيتها بدرجة كاملة من النفايات الضارة. أما النفايات الصناعية الصلبة فهي تُقدر بملايين من الأطنان سنويًا في العالم، لذا يجب الاهتمام بعمل بنوك للنفايات للوقوف على الصورة الحقيقية للنفايات في الوطن العربي والاستفادة منها.

٣) ومن هنا جاءت الحاجة إلى إعادة التدوير من خلال إعادة تصنيع واستخدام المخلفات الصلبة: سواء المخلفات المنزلية أو الصناعية أو الزراعية، فيُمكن إعادة تدوير هذه المخلفات بعد تصنيفها حسب المواد الخام الموجودة فيها، ومن ثم إعادة تصنيع كل مادة على حدة، فالجرائد القديمة يُمكن إعادة تصنيعها إلى أطباق كرتونية، كما يُعاد تصنيع الخردة المعدنية للحصول على سبائك جديدة يُمكن استخدامها في تصنيع منتجات مختلفة؛ وبذلك يقل حجم تراكم هذه المخلفات في البيئة.

٤) ومن المؤكد أن إعادة تدوير المخلفات هي الطريقة الوحيدة التي تضمن لنا المضي قدمًا في تقليل تأثيرنا الضار على البيئة، وهي عملية ليست معقَّدة، ولكنها سهلة إذا تبنَّتها الحكومات المختلفة، ويسَّرت السبُل لها، والبيئة هي الرابح الأكبر فيها، حيث تضمن عملية إعادة التدوير الاستدامة البيئية؛ لذا يجب على الأفراد التعود على استخدام أشياء أقل في محاولة لإعادة تدوير الأشياء المستخدمة قدر الإمكان قبل رميها. والحقيقة أن مسألة تصريف النفايات مسألة تتطلب التوعية بشأنها وعدم تجاهلها؛ لذا من المهم أن تُجمَع الجهود لإدارة النفايات مع زيادة الدعوات لاتخاذ إجراءات حكومية أكثر صرامة للحد من النفايات بشكل عام».

٣٨ حدِّد - مِمّا يأتي - المقصود بمصطلح «إعادة التدوير» في ضوء فهمك للمقال:

أ) إعادة تصنيع أشكال جديدة من المواد الصلبة تحت إشراف الحكومات الدولية.

ب) إعادة تصنيع واستخدام المخلفات بعد تصنيفها حسب المواد الخام الموجودة فيها.

ج) إعادة وتكرار استخدام الأدوات والمواد الصلبة وعدم رميها حتى تستهلك.

د) إعادة تجديد المصانع القديمة وتطوير بنيتها للحفاظ على قدرتها الإنتاجية.





٣٩ ما النفايات التي يُمكن إعادة تدويرها كما فهمت من المقال؟

أ النفايات الصلبة والنفايات السائلة غير الصناعية.
ب النفايات السائلة الصناعية والنفايات الغازية.
ج النفايات الصلبة والنفايات السائلة الصناعية.
د نفايات البتروكيماويات ومصانع الأغذية.

٤٠ استنتج علاقة جملة «فلا تُوجد تكنولوجيا حتى الآن قادرة على تنقيتها بدرجة كاملة من النفايات الضارة» بما قبلها في الفقرة الثانية:

أ استدراك.
ب نتيجة.
ج تفصيل.
د تعليل.

«من المهم أن تُجمَع الجهود لإدارة النفايات».

٤١ استنتج المعنى الذي قصده الكاتب من العبارة السابقة في ضوء فهمك للفقرة الأخيرة:

أ ضرورة التوعية الجماعية للأهالي بخطورة رمي النفايات.
ب وجوب تكوين جمعيات أهلية للتعامل مع النفايات بحكمة.
ج وجوب التعاون بين الأفراد والحكومات لإعادة تدوير النفايات.
د ضرورة إعداد إدارة خاصة بالنفايات الضارة بأشكالها المتنوعة.

٤٢ هات من الفقرة الأخيرة ما يُشير إلى أعظم التأثيرات الإيجابية لعملية إعادة التدوير:

أ والبيئة هي الرابح الأكبر فيها، حيث تضمن عملية إعادة التدوير الاستدامة البيئية.
ب والحقيقة أن مسألة تصريف النفايات مسألة تتطلب التوعية بشأنها وعدم تجاهلها.
ج وهي عملية ليست معقَّدة، ولكنها سهلة إذا تبنَّتها الحكومات المختلفة.
د يجب على الأفراد التعوُّد على استخدام أشياء أقل في محاولة لإعادة تدوير الأشياء المستخدمة.

٤٣ حدِّد - مِمَّا يأتي - الطريقة التي اتبعها الكاتب في عرض أفكار الموضوع:

أ استثارة مشاعر الضيق من الأثر الضار للمخلفات الصناعية.
ب استثارة التعاطف مع جمعيات الحفاظ على البيئة ودعمها.
ج تقديم حقائق للمقارنة بين أنواع النفايات وطريقة التعامل معها.
د تقديم حقائق للتأكيد على أهمية إعادة تدوير النفايات المختلفة.

مِمَّا كتبه «ميسرة عفيفي»:

١) «في مَجال التحديث والتكنولوجيا وصلَت اليابان إلى القمَّة التي لا يُطاولها قمَّةُ أخرى. ومن زار اليابان يتأكَّد بما لا يَدعُ مَجالًا للشكِّ أنها الدولة الأولى في مجال العلم التكنولوجي والصناعي. وقد وصلت في مجال الإلكترونيات والإنسان الآلي إلى درجةٍ يَندهش لها حتى العالم الغربي. أمَّا الناحية الحضارية في التعامُلات البشرية فاليابانيون يتعامَلون بعضُهم مع بعضٍ ومع الآخرين بطريقةٍ إنسانيةٍ حضاريةٍ قلَّ أن تجد لها نظيرًا في العالم كلِّه.





٢) فهل وصلت اليابان إلى تلك القمة في العلم والتكنولوجيا والحضارة عن طريق الحداثة التي تعني القطيعة التامة مع الماضي؟ أبدًا؛ فالجميع يعلم أن اليابان ما زالت متمسكة بالعديد من خصائصها الثقافية التي تجعلها متميزة عن ثقافة الدول الصناعية الكبرى، ونحن نعلم أن السبع الكبار هم ست دول غربية واليابان هي الدولة الوحيدة التي لا تنتمي ثقافيًا إلى الغرب، ورغم أن اليابان وصلت إلى قمة التحديث، فما زال بها العديد من الأشياء التي يمكن أن تُصنف على أنها لا تنتمي إلى القرن الحادي والعشرين، بل تُعد بُدائية تنتمي إلى العصر الحَجري.

٣) من ضمن هذه الأشياء اللغة اليابانية، ففي الأصل كانت لغة منطوقة من دون حروف تُكتب بها. وعندما احتاج اليابانيون في قديم الزمن إلى الكتابة اضطروا إلى استعارة طريقة الكتابة من اللغة الصينية التي كانت شيئًا بدائيًا؛ أي عندما يريدون التعبير عن شيء يرسمونه؛ فكلمة شجرة هي رسمٌ لها، وكلمة جبل هي رسمٌ للجبل، ... وهكذا. وقد أخذت اليابان طريقة الكتابة تلك من الصين في القرنين الخامس والسادس ميلاديًا، وما زالت هي المستخدمة إلى اليوم، ولكن اليابان طوّرت من هذه الرموز حروفًا هجائية مبسطة.

٤) الأمر الثاني وإن كان يبدو بسيطًا إلا أنه عميق في معناه، وهو عصي الأكل. ويقال: إنّ الصين هي أوّل من استخدم عصوين من الخشب في تناول الطعام منذ خمسة آلاف سنة، ومنها انتشرت هذه العادة إلى الدول المجاورة. وهي طريقة تُعد بدائية مقارنة بأدوات المائدة الغربية، أو (الإتيكيت) الغربي. وما زال اليابانيون مصرّين على استخدام هذه العصي التي يعد التحكم بها في الطعام من المعضلات.

٥) العادة البدائية الثالثة في اليابان هي النوم. فمنذ قديم الأزل، ينام الياباني على الأرض فوق ما يُسمى «التاتامي»، وهو لوح من الحصير المصنوع بطريقة خاصة. وقد تغير البيت الياباني كثيرًا واتخذ الطراز الغربي في الديكور والأثاث. إلا أنه ما زال يُوجد داخل كل بيت ياباني غرفة واحدة على الأقل يابانية الطراز مفروشة بحصير التاتامي. وفي الأغلب تكون هي غرفة النوم. وأيضًا الفنادق اليابانية ذات الطراز الياباني العريق لا يوجد بها أسرّة، ولكنّ كلّ غرفها مفروشة بالتاتامي، وينام نزلاؤها - حتى ولو كان الإمبراطور - على الأرض فوق التاتامي».

٤٤ ما السر في التقدم العلمي لليابانيين كما تفهم من الفقرة الثانية؟

- أ) التخلّي عن القديم والجري وراء الحديث.
- ب) التمسُّك بالتقاليد والعادات اليابانية القديمة.
- ج) قدرتهم على المواءمة بين العراقة والحداثة.
- د) حرصهم على تجنُّب التأثر بالثقافة الغربية.

٤٥ كيف دلّل الكاتب على أصالة اليابانيين في الفقرة الأخيرة؟

- أ) بتردُّدهم على الفنادق اليابانية العريقة التي لا يُوجد بها أسرَّة.
- ب) بتقليدهم للطراز الغربي المعروف في فرش المنازل.
- ج) بمساواة الإمبراطور في جميع أمور حياته بباقي أفراد الشعب.
- د) بمسايرة الغرب في فرش منازلهم إضافة إلى تمسكهم بالتاتامي.

٤٦ استنتج دلالة قول الكاتب: «يندهش لها حتى العالم الغربي» في الفقرة الأولى:

- أ) تأخُّر الغرب في صناعة التكنولوجيا.
- ب) تفوُّق اليابان في مجال العلم والتكنولوجيا.
- ج) ضيق الغرب من سبق اليابان العلمي.
- د) اهتمام اليابان بتعليم الآخرين الحداثة.



٤٧ استنتج المغزى الضمني لقول الكاتب: «حتى ولو كان الإمبراطور» في سياق الفقرة الأخيرة:

أ) بساطة الإمبراطور وتواضعه الشديد وإحساسه بحياة الفقراء.

ب) تفاخر الإمبراطور بعاداته الشخصية وتفضيله النوم على التاتامي.

ج) اهتمام الحاكم بنشر العدل وحرصه على المساواة بين الناس.

د) رسوخ هذه العادة في الثقافة اليابانية وتجاوُزها جميع الفوارق الطبقية.

٤٨ دلِّل من الفقرة الثالثة على إيمان اليابانيين بأن التقدم لا يعني التخلي عن الماضي:

أ) «ولكن اليابان طوَّرت من هذه الرموز حروفًا هجائيةً مبسَّطةً».

ب) «ففي الأصل كانت لغةً منطوقةً بدون حروفٍ تُكتب بها».

ج) «اضطُروا إلى استعارة طريقة الكتابة من اللغة الصينية».

د) «وقد أخذَت اليابان طريقة الكتابة تلك من الصين».

٤٩ قال «طه حسين» في كتاب «الأيام»:

«ثم يُنقل إلى زاوية في حجرة صغيرة، فتنيمه أختُه على حصيرٍ قد بُسط عليها لحاف، وتلقي عليه لحافًا آخر، وتذَرُه وإنَّ في نفسه لحسرات، وإنه ليَمُد سمعه مدًّا يكاد يخترق به الحائط لعله يستطيع أن يصله بهذه النغمات الحلوة التي يُردِّدها الشاعر في الهواء الطلق تحت السماء».

وازن بين موقف «طه حسين» من فرش غرفته وموقف اليابانيين من فرش التاتامي:

أ) كان كلٌّ من «طه حسين» واليابانيين ينامون على فرشهم مضطرين؛ لأنهم لا يملكون بديلًا عنه.

ب) كان «طه حسين» يُفضِّل هذا الفرش على غيره، أمَّا اليابانيون فينامون على التاتامي مضطرين لعدم وجود بديل.

ج) كان «طه حسين» ينام على فرشه مضطرًّا لعدم وجود غيره، أمَّا اليابانيون فينامون على التاتامي باختيارهم لعراقته.

د) كان كلٌّ من «طه حسين» واليابانيين ينامون على فرشهم مختارين لذلك؛ لأنه لا يُمثل عراقة وتاريخًا.

٥٠ (لا تحلم بنَجْمَةٍ طالما بِوُسعِكَ أنْ ترى السماء).

حدِّد - ممَّا يلي - التركيب الأدق في أداء معنى المقولة السابقة:

أ) لا تتوقف عن الأحلام طالما ينبض بداخلك قلب.

ب) احلم بالمستحيل فإن لم تصل إليه يكفك شرف المحاولة.

ج) قدراتك غير المحدودة إياك أن تسجنها في أحلام بسيطة.

د) إذا تطلعت إلى شيء فتطلع إلى ما تراه عيناك.

١) السم الأبيض «ملح المائدة» احذره؛ فلا فائدة منه، يرفع ضغط الدم، ويُشعر بالعطش، وقد يتسبب في أمراض القلب والوفاة المبكرة.

٢) ملح الطعام إضافة لا غنى عنها في نظامنا الغذائي، فهو مهم للحفاظ على توازن المعادن والسوائل فكل خلية في أجسامنا تحتاج إليه؛ للحفاظ على كثافة العظام، وإرسال النبضات العصبية، وانتظام الدورة الدموية، وهضم الطعام.

٥١ حدِّد النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين في سياق مقال عن «ملح الطعام»:

أ سبب – نتيجة. ب زعم – تفنيد. ج مشكلة – حل. د تفصيل – إجمال.

ثانيًا الأسئلة المقالية:

«لذلك تُعد عملية إعادة تدوير النفايات من الأمور الضرورية للتقليل من هذا التلوث، فنحن نستهلك الموارد الطبيعية في الكوكب منذ زمن بعيد، ومن العادات السيئة في مجتمعاتنا رمي الشيء بعد استخدامه؛ لذا يجب محاربة هذا السلوك وتغييره».

٥٢ اذكر أربع فوائد متوقعة عائدة على المجتمع لعملية إعادة تدوير النفايات.

....

....

....

....

اقرأ، ثمَّ أجب:

« ولأن الشيخ كان يسخر منهم فيسرف في السخرية، ويعبث بهم فيغلوا في العبث، ساء ظنه بهم، فرآهم غير مستعدين لهذا الدرس الذي يحتاج إلى الذوق ولا يحتمل الفنقلة، وساء ظنهم به، فرأوه غير متمكن من العلم الصحيح ولا بارع فيه، وإنما هو صاحب شعر يُنشَد وكلام يُقال، ونُكت تُضحِك ثم لا يبقى منه شيء ».

٥٣ استنتج من خلال الفقرة السابقة علاقة طلاب الربع بالشيخ سيد المرصفي، وهات من الفقرة ما يدل على ذلك.

علاقة الطلاب بالشيخ: .... الدليل: ....

علاقة الشيخ بالطلاب: .... الدليل: ....

٥٤ (إنَّ كلا العالِمين شاركا في خدمة الوطن).

اجعل كلمة «كلا» في العبارة السابقة توكيدًا معنويًا، وغيِّر ما يلزم.

....




٥٥ اكتب كلمة ختامية لندوة هدفها تغيير أنماط السلوكيات السلبية المعوقة لنجاح شبابنا وتفوقهم في مختلف مجالات الحياة بعنوان «حذارِ هذه السلوكيات»، الكلمة من (٦-٨) أسطر، في حدود (٨٠) كلمة تتضمن:

١- موجز ما ورد بالندوة - أهميته - الجمهور المستهدف.

٢- توجيه الشكر إلى المتحدثين في الندوة.

٣- عبارات تشجيعية للجمهور تستحثهم على الاستفادة مما قيل في الندوة «يشمل ذلك استشهاداتٍ أو أقوالًا مأثورة».

....

....

....

....

....

....

....

....

الامتحان الاسترشادي السادس

أولًا الأسئلة الموضوعية (الاختيار من متعدد):

1) (إنَّ قليلًا من الذين يتشدقون كثيرًا بحرية التعبير مَن تراه مقدِّرًا رأيًا مخالفًا لما يذهب إليه).
ميِّز النائب عن المفعول المطلق الوارد في العبارة السابقة:
أ) قليلًا. ب) كثيرًا. ج) مقدِّرًا. د) مخالفًا.

2) (يسعى العالم إلى إقامة مشافٍ متخصصة؛ لتقديم أفضل خدماتها الطبية بأرقى أساليب العلاج).
ميِّز الممنوع من الصرف المجرور بالفتحة في المقولة السابقة:
أ) أفضل. ب) أرقى. ج) مشافٍ. د) أساليب.

3) (أيقن المصري أن وحدة الوطن ترفع أركانه وتعلي قدره ليعيش عزيزًا).
ميِّز الفعل اللازم الوارد في العبارة السابقة:
أ) يعيش. ب) تعلي. ج) أيقن. د) ترفع.

4) (يتدبَّر المتأمل والصديقين). ميِّز الصيغة الصحيحة عند تحويل «واو» المعية إلى «واو» الحال:
أ) يتدبَّر المتأمل وصديقيه ينتظران. ب) يتدبَّر المتأمل والصديقين منتظرين.
ج) يتدبَّر المتأمل والصديقان ينتظران. د) يتدبَّر المتأمل والصديقين منتظران.

5) قال الشاعر:
سـعيًا علـى رزقـي أروحُ وأغتـدي ... عسـى ربِّـي يجـود علـيَّ بمـا يغنـي
ميِّز سبب نصب كلمة «سعيًا» في البيت السابق:
أ) حال. ب) مفعول به. ج) تمييز. د) مفعول لأجله.

6) بيِّن الجملة التي ورد بها أسلوب استثناء ناقص منفي:
أ) لا يرفع رايات الحق أحد إلا المناضل. ب) ما جمعته من الكتب قرأت منه إلا القليل.
ج) ما يدرك قيمة العلم من الناس إلا المجتهد. د) أحسن إلى الناس وإلَّا تنل غضبهم.

7) قال الشاعر:
وليـس رفيـقُ الـدَّرب المفـدَّى بالـذي ... يخونـك إنْ ولَّـى ويُرضِيـك إن دَنَـا
بيِّن خبر الناسخ، ونوعه في البيت السابق:
أ) يخونك - جملة فعلية. ب) بالذي - مفرد.
ج) المفدَّى - مفرد. د) الدَّرب المفدَّى - جملة اسمية.

8) (لعل الشباب المغترب والشباب المقيم كلاهما يعمل لرفعة الوطن).
أعرب «كلاهما» الواردة في المقولة السابقة:
أ) مبتدأ. ب) خبر لعل. ج) توكيد معنوي. د) نعت.

9) قال الشاعر:
وحسـبتُ أن العمـر يومـان للنَّـوى ... يـوم تـوارى ويـوم لا يفارقنـي
ما إعراب كلمة «يوم» في أول الشطر الثاني؟
أ) مبتدأ. ب) بدل. ج) مضاف إليه. د) خبران.



١٠ قال الشاعر:

قلتُ أسلوك وكم من طعنةٍ ... بالمداراة وبالوقتِ تهون

ميِّز الصيغة الصحيحة عند بناء الفعل «أسلوك» للمجهول، وبيِّن وزنه:

أ) تُسليون - تُفعلون.
ب) تُسلين - تُفعون.
ج) تُسلَين - تُفعلن.
د) تُسلين - تُفعين.

١١ (حضر مؤتمر القمة «٩٨» إعلامية).

ميِّز الصياغة الصحيحة للجملة السابقة بعد كتابة العدد بحروف عربية:

أ) ثمانية وتسعون.
ب) ثمانيًا وتسعين.
ج) ثمانٍ وتسعون.
د) ثمانية وتسعين.

١٢ بيِّن - مِمَّا يلي - أسلوب التعجب القياسي:

أ) إنما أظهر محبو الإنصاف الحق.
ب) أنت منصف ما أظهرت الحق.
ج) ما أظهر الحق ينطق به المنصفون.
د) ما أظهر الحق إلا أولو الإنصاف.

١٣ قال الشاعر:

هوت روحه ما كنَّا نهوى فقد بدا ... التآخي وكنَّا حيث كان على القرب

ميِّز نوع الفعلين الواردين في الشطر الثاني:

أ) الفعلان ناقصان.
ب) الفعلان تامان.
ج) الأول تام، والثاني ناقص.
د) الأول ناقص، والثاني تام.

١٤ (صَهْ عن حديث يؤلم ففي الصمت راحة للمرء تُسلم).

بيِّن - مِمَّا يلي - نوع كلمة «صَهْ» في المقولة السابقة:

أ) اسم فعل مضارع بمعنى «أسْكتُ».
ب) اسم فعل ماضٍ بمعنى «سكت».
ج) اسم فعل أمر بمعنى «اسكت».
د) اسم فعل أمر بمعنى «تمهَّل».

١٥ (أيان تُثْنِ على مَن لا يستحق، فتصفه بما ليس فيه، وتمدحه بما لا يليق به، تبغي بذلك أن تسترضيه، تنل من كرامتك وصدق حديثك).

ميِّز - مِمَّا يلي - جواب الشرط في المقولة السابقة:

أ) تصفه.
ب) تمدحه.
ج) تبغي.
د) تنل.

١٦ قال الشاعر:

إلى الله نشكو من مدنيَّة ... تعارض في أوصافها الكذب والكذب

ميِّز المحل الإعرابي لجملة «تعارض... الكذبُ والصدقُ» في البيت السابق:

أ) نصب حال.
ب) لا محل لها.
ج) رفع خبر.
د) جرنعت.



يقول «عبد الله» مخاطبًا قاربه في قصيدته «وجدَ زمانٌ»:

١ امضِ إلى حيثُ ترى قاربي	الحبلُ متروكٌ على الغاربِ
٢ جَدَّ زمانٌ فافهمَنْ حُكمَه	غُضَّ على الجاسرِ والهائبِ
٣ وخلِّ جنبيكَ لِرامٍ إذا	كشَّرَ تأمَنْ شِرَّةَ الضاربِ
٤ يكفيكَ إن يُرغِ ويُزبِدْ	رضا الريحِ وموجٌ ليس بالغاضبِ
٥ فاغنمْ من الحاضرِ لذَّاتِه	قبلَ حضورِ الحَنَشِ الغائبِ
٦ وإن تولَّى قمرٌ فانتظرْ	يومًا طلوعَ القمرِ الآيبِ
٧ لا تُرتَجى الصَّولةُ من قاعدٍ	يستسهلُ النَّوحَ ولا لاعبِ
٨ وربَّما أزرى بآلامنا	تصنُّعُ الشاعرِ والكاتبِ
٩ وكلَّما اشتدَّتْ تباريحُنا	كان التحدِّي أوجبَ الواجبِ

(الحنش): الأفعى العظيمة. (الصَّولة): السَّطوة في الحرب ونحوها. (أزرى): عاب وحقَّر

١٧ بمَ ينصح الشاعر في البيت الخامس؟

أ التخلُّق بالأنانية وحب الذات.
ب الاستفادة من الفُرَص المتاحة.
ج الاستعداد لمواجهة متاعب الحياة.
د الاهتمام بما يُسعده في المستقبل.

١٨ ما دلالة قول الشاعر: «الحبلُ متروكٌ على الغاربِ» في البيت الأول؟

أ شدة ظلام الليل وضعف الرؤية.
ب عجز الشاعر عن القيادة.
ج منح الحرية الكاملة للقارب.
د شدة أمواج البحر وهيجانه.

١٩ استنتج المغزى من قول الشاعر: «غَضَّ على الجاسرِ والهائبِ» في البيت الثاني:

أ كثرة مصائب الزمن وشمولها.
ب القدرة على مواجهة الشدائد.
ج الاستسلام والعجز عن المقاومة.
د التبرُّم والشكوى من الزمان.

٢٠ بيِّن كيف دلَّل الشاعر على حبه للعيش في أمان وسلام في البيتين الثالث والرابع:

أ الرغبة في الانطواء واعتزال الناس.
ب الرغبة في مواجهة الظلم والقضاء عليه.
ج الدعوة لمواجهة الشر بما يُناسبه من شر.
د الدعوة للإعراض عن الشر وعدم مواجهته.

٢١ هات من النص ما يدل على تفاؤل الشاعر بالمستقبل:

أ «يكفيكَ إن يُرْغِ ويُزبِدْ رضا الريح».
ب «فانتظرْ يومًا طلوع القمر الآيبِ».
ج «فاغنمْ من الحاضر لذَّاتِه».
د «لا تُرْتَجى الصَّولةُ من قاعدٍ».

٢٢ حدِّد -مِمَّا يأتي- ما يتوافق مع رأي الشاعر في البيت الخامس:

أ الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك.
ب الصادقون في مشاعرهم لا يُغيرهم الزمن.
ج نعيب زماننا والعيب فينا.
د لكل زمان دولة ورجال.



٢٣ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات:

أ اليأس من الإصلاح والاستسلام أمام الشر.
ب الأمل في المستقبل رغم المعاناة في الحاضر.
ج الضيق والألم من النفاق والتصنُّع لدى الناس.
د الإعجاب والانبهار بقدرة القارب على السير وحده.

٢٤ ميِّز اللون البياني في قول الشاعر: «قبل حضور الحَنَشِ الغائب» في البيت الخامس:

أ استعارة تصريحية.
ب تشبيه مجمل.
ج تشبيه بليغ.
د مجاز مرسل.

٢٥ استنتج سمة من سمات مدرسة الديوان اتضحت في النص، من حيث المضمون:

أ اللجوء إلى استخدام الرمز والأساطير.
ب استخدام الألفاظ التراثية القديمة.
ج الصدق في التعبير والبُعد عن المبالغات.
د كثرة الحديث عن النهاية والموت.

٢٦ قال «العقاد»:

لقد ماتتِ الدنيا وَقِدْمًا رأيتُها ... عروسًا حَفَّا فيها عرائسُ حُوزُ
نَعَمْ ماتتِ الدنيا بنفسي ومَن يعش ... وقد ماتت الدنيا، فأين يصيرُ؟

استنتج سمة من سمات مدرسة الديوان ظهرت في هذين البيتين:

أ استهداف المُثُل العُليا والتطلُّع إلى الآفاق.
ب ظهور مسحة التشاؤم واليأس في أشعارهم.
ج الاهتمام بشعر المناسبات والمحافل الاجتماعية.
د طغيان الجانب البياني على المضمون والفكرة.

٢٧ قال «رشيد أيوب»:

يُرَوِّعُني بالهَجرِ دهري كأنَّهُ ... عَليمٌ بأني لَستُ أخشى سِوَى الهَجرِ
وكم ليلةٍ في ظِلّها قد قضيتُها ... إذا ما ذكرتُ الأهلَ أبكي لدى الذكرِ

دلِّل على السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات المهاجر من حيث الموضوع:

أ دعا الشاعر إلى المحبة والتساند الاجتماعي.
ب عبَّر الشاعر عن التصادم مع واقعه المؤلم في غربته.
ج عبَّر الشاعر عن حنينه الجارف نحو أهله ووطنه.
د تشاءم الشاعر ويئس من العودة إلى أرض الوطن.

٢٨ قال «مصطفى صادق الرافعي»:

ألا يا نسيم الفجر إنْ جزت في الربى ... خفيًّا كتسليم الحبيبة في سر
فجئني بسر الزهر والماء والندى ... لعلي بها أطفي جوى الحب في صدري

استنتج السمة التي عابت هذين البيتين من وجهة نظر شعراء الديوان:

أ تزاحم الصور البيانية.
ب غلبة الناحية العقلية.
ج الامتزاج بالطبيعة.
د غلبة النزعة الروحية.

ممّا كتبه «د/ زكي نجيب محمود» في «النفخة الكذابة»: (بتصرف)

١) «كان لا بدَّ لي كلما تعقَّبتُ نفسي في مواقفها على شريط الحياة، أنْ ألحظ الآخرين وكيف يتعاملون معي، ومع بعضهم بعضًا، في تلك المواقف نفسها، وقلّما وجدتُ نظري قد وقف عند من يُشبهونني، فالذي يستوقفه - دهشةً وتأملًا - هم أولئك الذين لا يعقد ألسنتهم حياء، ولا يُقيِّد جوارحهم عن الحركة العدوانية تردد أو خوف.

٢) فقلتُ لنفسي: لماذا لا تضع هؤلاء البواسل تحت المنظار المُكبِّر، لترى في وضوح ماذا يقولون ويفعلون، وكيف، ولماذا يقولون ما يقولونه أو يفعلون ما يفعلونه؟ وما أسرع ما رأيتُ تحت المجهر ما لم أكن قد رأيته بالعين العارية؛ إذ رأيت أنَّ هؤلاء صنفان، قد يتشابهان في شعورهما بالزهو - زهو الإنسان بنفسه - لكنهما بعد ذلك يختلفان اختلافًا بعيدًا، فصنف منهما يُزهى بنفسه عن امتلاء داخلي، وأما الصنف الآخر فزهوه بنفسه إنما ينبعث عن شعور بالخواء.

٣) وها هنا ورد إلى خاطري ما ضحكتُ له، إذ تذكرتُ قول عامة الناس في وصف النفخة التي ينتفخ بها الصنف الثاني بأنها «نفخة كذَّابة» كالهرِّ يحكي انتفاخًا صولة الأسد، كما قال الشاعر تمييزًا لها من نفخة الصنف الأول التي تستنِد إلى رصيد باطني قوي ... وللتفرقة بين أصحاب النفخة الصادقة الواثقة بنفسها، والنفخة الكذَّابة التي تُخفي خواءها أهمية كبرى؛ لأن رجال الفئة الأولى إنَّما هم العظماء حقًّا، الذين هم ذخيرة أوطانهم وشعوبهم، بل والإنسانية كلها أحيانًا، وأما رجال الفئة الثانية فهم - على المدى الزمني الطويل - نكبة على أوطانهم وشعوبهم، لأنَّهم كثيرًا ما يحجبون الحقَّ بباطلهم، إلى أن يشاء الله للحق ظهورًا وانتشارًا.

٤) وأعود إلى مجهري مرةً أخرى لأنظر، فأكشف الغطاء عن تفرقةٍ أخرى بين أصحاب النفخة الكذَّابة والنفخة الصادقة، وهي تفرقة نزداد بها علمًا بطبائع النَّاس، ولكنها ليست بذات خطرٍ كبير، وإنَّ من المَزهوِّين بأنفسهم من العظماء من يُحسن الزهو فيُصدِّقه الناس، ومنهم من لا يُحسنه فينفر منه الناس، فيصفونه بالغرور أو حتى بالجنون. كان برنارد شو من النوع الأول، وكان نيتشه من النوع الثاني، وكان لطفي السيد وطه حسين من النوع الأول، وكان العقاد وزكي مبارك من النوع الثاني.

٥) فقد كان نيتشه يُفاخر بنفسه، فيكتب مرة تحت عنوان: «ما السر في حدة ذكائي»، ومرة أخرى تحت عنوان: «لماذا كانت كتابتي رائعة؟». وأذكر أن عباس العقّاد كتب مرة ليردَّ على من وصفوه بالغرور، فقال: إنَّه لا يكون غرورًا إلا إذا كان غير مُرتكزٍ على حق. والظاهر أن الفرق بين مزهوٍّ بنفسه يُصدقه النَّاس، ومزهو بنفسه آخر لا يُصدقونه - مع افتراض العظمة فيهما معًا - هو أنَّ الأول تتحقَّق فيه شروط لا تتحقَّق في الثاني: منها أن يسوق المُتفاخر فخره بأعصاب باردة، وبشيءٍ من نبرة المزاح، أما صاحب الحساسية الشديدة والأعصاب المُنفعلة الهائجة، فتراه عادةً إذا ما ساق فخرَه بنفسه، ساقه في جهامة الجاد الذي لا يعرف المزاح، فتفقِد اللعبة حلاوتها وينصرف عنه الناس».

٢٩ ما الذي استوقف نظر الكاتب كما تفهم من الفقرة الأولى؟

- أ) ملاحظة الآخرين حين التعامل معه.
- ب) الذين يتفاخرون بأنفسهم في جرأة واعتداد.
- ج) التوقف عند من يتشابهون معه من نظرائه.
- د) تعقب شريط ذكريات حياته مع غيره.

٣٠ استنتج المغزى من قول الكاتب: «بأنَّها نفخة كذَّابة» في سياق الفقرة الثالثة:

- أ) إظهار البساطة في معرفة المتكبرين من الناس.
- ب) بيان كراهية المجتمع للمنتفخين كذبًا.
- ج) بيان ضعف حجة المتكبرين في إقناع غيرهم.
- د) إظهار خبرة العامة في فهم حقيقة الآخرين.

٣١ استنتج علاقة قول الكاتب: «وهي تفرقة نزداد بها علمًا بطبائع النَّاس»، بما قبله في الفقرة الرابعة:

أ تعليل. ب توضيح. جـ استدراك. د نتيجة.

٣٢ بيِّن نوع الصورة البيانية وقيمتها الفنية في قوله: «يحجبون الحقَّ بباطِلهم» في الفقرة الثالثة:

أ استعارة مكنية، أبرزت قدرة أصحاب النفخة الكذَّابة على تضليل الناس.

ب استعارة تصريحية، أكدت خطورة أصحاب النفخة الكذَّابة في المجتمع.

جـ تشبيه مجمل، أبرز ضرورة مواجهة أصحاب النفخة الكذَّابة وكشف حقيقتهم.

د تشبيه بليغ، أكد ما يتمتع به أصحاب النفخة الكذَّابة من قدرة على تزييف الحقيقة.

٣٣ هات من الموضوع ما يدل على أنَّ الأواني الفارغة تصدر ضجيجًا أكبر من الممتلئة:

أ من العظماء من يُحسن الزهو فيُصدِّقه النَّاس.

ب ساقه في جهامة الجاد الذي لا يعرف المزاح.

جـ زهوه بنفسه إنَّما ينبعث عن شعور بالخواء.

د تفقِد اللعبة حلاوتها وينصرِف عنه النَّاس.

٣٤ بيِّن - مِمَّا يلي - التعبير الذي يمثل تشبيهًا بليغًا، وسر جماله:

أ النفخة الكذَّابة - التشخيص.

ب هم ذخيرة أوطانهم - التوضيح.

جـ تعقَّبتُ نفسي - التجسيم.

د ساق فخرَه بنفسه - التشخيص.

٣٥ بين من الفقرة الرابعة سمة أسلوبية استخدمها الكاتب:

أ اعتمد على الأمثلة والإطناب.

ب أكثر من الأسلوب الإنشائي.

جـ اعتمد على السجع والازدواج.

د أكثر من أساليب القصر والتوكيد.

٣٦ قال الكاتب:

«لأنَّ رجال الفئة الأولى إنَّما هم العظماء حقًّا، الذين هم ذخيرة أوطانهم وشعوبهم».

وقال الزيات في مقاله «التكافل الاجتماعي»:

«فإنَّ الفقر إذا انهزم في قِفارِ الحجاز كانت هزيمته في ريف مصر وسواد العراق أسرع وأسهل».

وازن بين الكاتبين من حيث استخدامهما للصورة الكلية في ضوء العبارتين السابقتين:

أ اقتصر كلا الكاتبين في إيصال الفكرة على الصور الجزئية.

ب اقتصر الكاتب على الصورة الكلية، واكتفى الزيات بالصور الجزئية.

جـ افتقدت الصورة الكلية بعض عناصرها عند الزيات، واكتملت عند الكاتب.

د عناصر الصورة الكلية أوضح عند الزيات منها عند الكاتب.

٣٧ حدِّد إلى أي أنواع الأدب ينتمي هذا النص، وادعم رأيك من واقع فهمك له:

أ قصة قصيرة، رصدت علاقة الراوي بصنفين من البشر في سياق زماني ومكاني محددين.

ب مقال نقدي، رصد نموذجين بشريين لمعاناة المجتمع من الكاذبين المتكبرين المتطفلين.

جـ مقال فلسفي، تناول الفرق بين أصحاب النفخة الكاذبة المضللة والنفخة الصادقة الواثقة.

د مقال اجتماعي، عرض موقف المجتمع من مدَّعي العلم والثقافة وقوة تأثيرهم في غيرهم.

أقرأ، ثم أجب:

١) نحيا اليوم في عالم تحكمه التكنولوجيا والتي تعني بتطبيق المعرفة التي توصَّل إليها العلم لتحقيق أهداف عملية للحياة البشرية، أو لتغيير ومعالجة البيئة البشرية، وتشمل التكنولوجيا استخدام المواد والأدوات والتقنيات ومصادر الطاقة لجعل الحياة أسهل، أو أكثر متعة وأكثر إنتاجية، وهي في ذلك تختلف عن العلم الذي يهتم بكيفية حدوث الأشياء، والتكنولوجيا تركز على صنع الأشياء.

٢) ويمكن تصنيف التكنولوجيا إلى الفئات الآتية:

(أ) تكنولوجيا المعلومات والاتصالات: تشمل هذه الفئة التكنولوجيا المستخدمة بهدف توفير المعلومات ومعالجتها، وكذلك تسهيل التخاطب الإنساني وزيادة طرق الاتصال الشخصي، ومن الأمثلة على ذلك: المنصات المعرفية الإلكترونية والهواتف الخلوية ... وغيرها.

(ب) تكنولوجيا الإعلام والترفيه: تساهم التكنولوجيا في الترفيه العائلي وإتاحة المعلومات التي تتواجد بإطارات رقمية متعددة، حيث جاء الإعلام الإلكتروني بأشكال متنوعة ليحل محل الإعلام التقليدي، ومثال على ذلك: أجهزة التلفاز والستالايت وأجهزة الراديو الرقمية والكتب الإلكترونية.

(ج) التكنولوجيا المنزلية: تتضمن هذه الفئة التكنولوجيا التي تؤثر على النشاطات المنزلية للعائلات، وهذه التكنولوجيا قد لا تستخدم دائمًا بشكل مباشر من قبل العائلات، بل يمكن استخدامها أيضًا بطريقة غير مباشرة بشكل يؤثر على الحياة العائلية، ومن الأمثلة على ذلك: فرن المايكروويف والأطعمة المجمدة والأطعمة المجففة بطريقة التجميد.

(د) تكنولوجيا التربية: وهي تطبيق المبادئ العلمية في تسهيل عملية التعليم والتعلم وتزيد هذه التكنولوجيا من فرص الوصول للمعلومات من قبل المعلم المحترف، كما تعزز مفاهيم التعليم وتجعل عملية التعليم والتعلم أكثر بساطة.

٣) وللتكنولوجيا تأثير على عالم الأعمال فقد كانت الشركات والبنوك وغيرها في الماضي تعتمد على العنصر البشري لوضع المخططات وإجراء التحليلات، أما الآن فأصبح بإمكان الحواسب الآلية إتمامها، وفي وقت قصير، مما أدى لقيام عدة شركات بالاستغناء عن موظفيها، مما أدى لخلق مزيد من حالات البطالة.

٤) ومن سلبيات التكنولوجيا قلة الترابط الأسري، فمثلًا يقوم الآباء بشراء ألعاب الفيديو لأبنائهم لشغل أوقات فراغهم، ولكن النتيجة تكون انفصال الأطفال عن روابط الأسرة وبالتالي إضعاف قدرتهم على التواصل والتعلم، كما أنها تشتت انتباه الطلاب عن دراستهم أثناء المحاضرات والدروس، وتقلل المهارات الإبداعية في المجتمع نتيجة انشغال الأشخاص في التكنولوجيا وعدم وجود وقت فراغ للتفكير العميق والإبداع. ومن السلبيات أيضًا ظهور مشكلات العزلة الاجتماعية ونقص التواصل الاجتماعي الواقعي نتيجة انشغال الناس عن بعضهم، وإدمان المراهقين وبعض الفئات المجتمعية الأخرى للتكنولوجيا والذي يسبب الاكتئاب والقلق، وبعض المشكلات الصحية بين الناس مثل السمنة، وتلف البصر، ومشكلات السمع، وسرطانات الدماغ والجلد.







٣٨ ما المقصود بالتكنولوجيا من خلال فهمك الفقرة الأولى؟

أ تطوير المعارف العلمية، والإسهام في الجانب العلمي من ناحية زيادة عدد الأبحاث العلمية.
ب زيادة عمليات الكشف عن مصادر جديدة للطاقة، وبالتالي نجدة العالم من أزمة الطاقة.
ج رصد ومتابعة التغيرات والتطويرات في الحياة المعاصرة ومدى الرفاهية التي حققها البشر.
د تحويل المعرفة العلمية إلى صناعة تطبيقية تسهم بقوة في تحقيق الرخاء وزيادة الإنتاجية.

٣٩ استنتج علاقة جملة «وهي تطبيق المبادئ العلمية في تسهيل عملية التعليم والتعلم» في الفقرة الثانية:

أ تفصيل. ب استدراك. ج تعليل. د توضيح.

٤٠ استنتج من خلال فهمك المقال حدود العلاقة بين العلم والتكنولوجيا:

أ وجهان لعملة واحدة والتأثير بينهما متبادل، فالعلم أساس لها والتكنولوجيا داعمة لتطويره.
ب مجال التكنولوجيا مجال مستقل عن مجال البحث العلمي، ولا علاقة تربط بينهما مطلقًا.
ج التطابق التام بين العلم والتكنولوجيا يصعب محاولات وضع حدود فاصلة بينهما على أي حال.
د التكنولوجيا الحديثة أساس العلم الحديث، فبفضل التكنولوجيا الحديثة نشأ العلم المعاصر.

٤١ استنتج موقف الكاتب من التكنولوجيا في ضوء فهمك مضمون المقال السابق:

أ مؤيد لاستخدامها بلا شرط ولا قيد. ب متحيز ضد استخدام التكنولوجيا المنزلية.
ج معارض للاعتماد عليها لمخاطرها. د مؤيد لإيجابيتها مع تحذيره من مخاطرها.

٤٢ استنتج المغزى من الفقرة الأخيرة في الموضوع السابق:

أ معالجة التكنولوجيا لمشكلة البطالة. ب إظهار الآثار السلبية للتكنولوجيا.
ج عوامل التفكك الأسري في المجتمعات. د الأضرار الاقتصادية للتكنولوجيا.

٤٣ توقَّع من خلال فهمك الموضوع الأثر الذي قد تحدثه التكنولوجيا على حيوية الإنسان ونشاطه اليومي:

أ ستعمل على زيادة نشاط الإنسان وحيويته لما توفره له من إمكانيات كبيرة تعجز قدرته عن توفيرها.
ب ستصيب الإنسان بحالة من التراخي والكسل لاعتماده عليها وتعطيل قواه العضلية والجسمية.
ج ستعمل على زيادة معدلات إنتاجه اليومي وحيويته وذلك لتحسن ظروفه الصحية وحالته المزاجية.
د ستعمل على زيادة نحافة الإنسان وضعفه العام وذلك لزيادة الإنتاج وتحسن وضعه الاقتصادي.

اقرأ، ثم أجب: «ظاهرة وتعليلها» لـ«أحمد أمين»:

١) أعرفه غزير العلم واسع المعرفة، ولكنه يأبى أن يجالس أمثاله من العلماء، ولا يلذه إلا أن يجالس لفيفًا من صغار الناس في مهنتهم وعقليتهم، وأعرفها فتاة على جانب من الجمال، ولكنها لا تؤمن بجمالها؛ لأنَّ أهلها أدخلوا في روعها من صغرها أن الجمال في البياض والحمرة والشعر الأصفر، وهي سمراء شديدة السمرة، وليس في وجهها حمرة، ولا في شعرها صفرة، فهي في اعتقادها ليس لديها من الجمال شيء، وأراها تصاحب فتاتين ليس فيهما من الجمال شيء، وتأبى أن تصاحب جميلة، وخاصة إذا كان جمالها في لونها الأبيض المشرب بحمرة.





٢) وأعرفه فنانًا كبيرًا، ولكنه يأبى أن يجالس الفنانين الكبار أمثاله، ويفضل أن يجلس إلى مبتدئي الفن يعلمهم ويصلح من أخطائهم وهم من جانبهم يتملقونه، ويفيضون عليه من ألقاب الثناء ما يملؤه غبطة وسرورًا. أعرف عشرات من هذه الأمثلة أشاهدها كل يوم، وأسمع بها كل حين، وأقرؤها في وصف كثير من الرجال والنساء، فما سرها؟

٣) إنَّ من طبيعة الإنسان أنه يكره «الضَّعة» ويكره كل ما يُشعره بها، ويحب العظمة ويحب كل ما يشعره بها من أجل هذا تراه - في العادة - يكره أن يجالس مَنْ هو خير منه في علمه وفنه وأدبه؛ لأن ذلك كله يشعره بصغر نفسه، وهو أقل كراهية لمجالسة مَنْ هو مثله؛ لأنه لا يحط من شأن نفسه، وهو أشد حبًا لمجالسة مَنْ دونه؛ لأن ذلك يجعله أكثر شعورًا بعظمة نفسه.

٤) إنَّ في هذا القانون تفسيرًا لكثير من الرجال والنساء الذين يحبون العزلة وينفرون من الناس؛ فهم يشعرون بأنهم أقل منهم، كأن يشعروا أنهم لا يحسنون حديث المجالس، أو أنهم إذا جُودلوا أُفحموا، أو إذا نيل منهم لم يستطيعوا أن يأخذوا بحقهم. فتراهم يُفضِّلون العزلة ويتغنون بمدحها، ويصبون جامَّ غضبهم وسخطهم على الناس؛ وهو نقص في مُحبِّ العزلة جعله يشعر بضعة نفسه في المجتمعات، وهو يكره الضَّعة ويكره كل ما يُسببها، وهو لا يُحب أن يلومَ نفسه وهي السبب؛ لأن في هذا ضعة أيضًا، فيلوم الناس ويلوم المجتمعات، ويكون مثله مثل مَنْ عجز عن أن ينتقم مِن عدوه، فانتقم مِن صديقه.

٥) هذا القانون نفسه هو السبب في أن الشباب لا يودون كثيرًا أن يجالسوا آباءهم ولا إخوتهم ولا أقرباءهم، ويفضلون - غالبًا - أن يجالسوا الغرباء؛ فإن آباءهم وإخوتهم وأقرباءهم يعلمون نشأتهم، وكل شيء فيهم، وفي ذلك عيوب عرفوها، وزلَّات وقعت تحت أعينهم؛ فالشباب يشعر بهذا التاريخ كله إذا جالسهم، وهذا يُشعره بالضَّعة، لذلك، فهو يُفضل عليهم صداقة الغرباء؛ وهو عندهم لا يشعر بالنقص، ولا بالضَّعة، فكان إليهم أميل، وبهم آنس.

٦) لا يستطيع الناس أن يتغلَّبوا على هذه الرذيلة، وأن يجلس عالِمهم إلى مَنْ هو أعلم منه، وفنانهم إلى مَنْ هو أفن منه، وفاضلهم إلى مَنْ هو أفضل منه، يستفيد منه ويأخذ عنه في غير حقد ولا ضغينة إلا بكثير من مجاهدة النفس، وهيهات ثم هيهات!

٤٤ ما سبب حبِّ كثير من النساء والرجال للعزلة كما فهمت من الفقرة الرابعة؟

أ) عدم الرغبة في الشعور بالذنب ومعاتبة النفس على أفعالها.

ب) أنفسهم المريضة التي تصبُّ الغضب على الناس بلا داعٍ.

ج) شعورهم بالنقص من ناحية خلقية أو علمية أو اجتماعية.

د) رغبتهم في الانتقام من كل من يعرفونهم، أصدقاء وأعداء.

٤٥ لماذا يُفضِّل الشبابُ صداقة الغرباء على صداقة آبائهم وإخوتهم وأقربائهم، كما فهمت من الفقرة الخامسة؟

أ) لأنه يجد نفسه مع مَنْ هم على شاكلته.

ب) لأنهم يجهلون تاريخه وزلَّاته وعيوبه.

ج) كي يأنس بهم أكثر، ويزداد ميلًا إليهم.

د) حتى لا يعرف الوالدان والأقارب عيوبه.



٤٦ استنتج ما تدل عليه طبيعة الإنسان كما وصفها الكاتب في قوله: «يكره أن يجالس مَنْ هو خير منه في علمه وفنه وأدبه» في الفقرة الثالثة:

أ أثرة وحبّ للذات. ب إعراض وإهمال. ج اندفاع وتهوُّر. د عُجب وغرور.

٤٧ استنتج المغزى من قول الكاتب في نهاية المقال: «وهيهات ثم هيهات»:

أ انتشار الحقد والكراهية والضغينة بين الناس. ب التنافس غير الشريف بين الفنانين والعلماء.

ج استحالة اجتماع الفضيلة والرذيلة في آنٍ واحد. د تعلّق النفس بتلك الرذيلة وصعوبة جهادها.

٤٨ ما المقولة التي تنطبق على ما يفعله الفنان الكبير في ضوء فهمك للفقرة الثانية؟

أ لا تكن متهاونًا فيستقلك الناس. ب الحياة بلا أصحاب لا قيمة لها.

ج جالس الحُقراء تسوسهم. د الطيور على أشكالها تقع.

يقول «طه حسين» في كتابه «الأيام»:

«ولكن علماء آخرين كانوا منبثين في هذه المدينة وقراها وريفها ولم يكونوا أقل من هؤلاء العلماء الرسميين تأثيرًا في دهماء الناس وتسلطًا على عقولهم، منهم هذا الحاج الخياط الذي كان دكانه يكاد يقابل الكتّاب، والذي كان الناس مجمعين على وصفه بالبخل والشح، والذي كان متصلًا بشيخ من كبار أهل الطرق والذي كان يزدري العلماء جميعًا؛ لأنهم يأخذون علمهم من الكتب لا عن الشيوخ، والذي كان يرى أن العلم الصحيح إنما هو العلم اللدُنّي، الذي يهبط على قلبك من عند الله دون أن تحتاج إلى كتاب، بل دون أن تقرأ أو تكتب».

٤٩ وازن - من خلال قراءتك للفقرة - بين ذكريات الطفولة والشباب لكل من «طه حسين» و«الكاتب» في ضوء ما تظهره مشاعرهما تجاه علماء تلك الفترة مستشهدًا بما أورده كل منهما في حديثه:

أ أظهرت مشاعر «طه حسين» التنافس بين العلماء، وقوة تأثيرهم على البسطاء من الناس، حتى وإن كانت أفكارهم العلمية مغلوطة، ويظهر ذلك في قوله: «تأثيرًا في دهْمَاء الناس وتسلُّطًا على عقولهم»، بينما أظهرت مشاعر «الكاتب» عدم رغبة العلماء في مجالسة مَنْ هم على شاكلتهم مِن كبار العلماء؛ حرصًا منهم على إكبار الناس لهم، وإجلالهم لمكانتهم العلمية، ويظهر ذلك في قوله: «ولكنه يأبى أن يجالس أمثاله من العلماء».

ب كلاهما أظهر حرصه على إجلال العلماء وانتفاع الناس بعلمهم، ويظهر ذلك في قول طه حسين: «علماء آخرين كانوا منبثين في هذه المدينة وقراها وريفها»، وقول الكاتب: «أعرفه غزير العلم واسع المعرفة».

ج أظهر «طه حسين» إجلالًا للعلماء وتوقيرًا لهم واعتزاز الناس بعلمهم أكثر مما أظهره الكاتب، ويظهر ذلك في قوله: «والذي كان يزدري العلماء جميعًا؛ لأنهم يأخذون علمهم من الكتب لا عن الشيوخ»، وقوله: «كان يرى أن العلم الصحيح إنما هو العلم اللدُنِّي».

د كلاهما أظهر مشاعر السُخْطِ وعدم الرضا عن علماء تلك الفترة، ويظهر ذلك في قول طه حسين: «والذي كان الناس مجمعين على وصفه بالبخل والشح»، وفي قول الكاتب: «لا يستطيع الناس أن يتغلبوا على هذه الرذيلة، وأن يجلس عالمهم إلى مَنْ هو أعلم منه».




٥٠ حدِّد - مِمَّا يلي - سلسلة المعلومات الأهم لدعم رأي الكاتب في «الحث على احترام قيمة الوقت»:

أ) الوقت كنز ثمين، لحظاته تمضي فلا تعود، هو رأس مال الإنسان، من نجح في تنظيمه نجح في حياته العلمية والعملية والأسرية، يحقق الإنسان بالوقت أهدافه ويؤكد ذاته، وبتقديره للوقت يكون أكثر نجاحًا، واحترامًا في عيون مَن يعامله.

ب) يولد الإنسان ولديه من الوقت رصيد قلَّ أو كثُرَ كل يوم يمر يُنقص من رصيد أعوامه وأيامه، الثواني والساعات لا تكترث لانشغال أحد ولا لتقاعسه، ولا يتوقف عداد الوقت.

ج) المجتمعات الراقية المتقدمة تتميز باحترامها للوقت، وتعتبر احترام المواعيد أمرًا مقدَّسًا، هناك من ينظر إلى الشخص الذي لا يحترم وقته ومواعيده نظرة دونية، التأخر عن الاجتماعات والمقابلات، بل والعمل أمر مزعج.

د) العاقل مَنْ يستغل وقت فراغه قبل شغله، الفاشلون يهدرون أوقاتهم بغير فائدة، الوقت ليس على لائحة اهتمام كثير من الناس، تجد لديه عبارات: «الوقت ممل، أولدى وقت فراغ، أو لعبت حتى مللت».

اقرأ ثم أجب:

«تحدثُ الهلوسات التنموية في أثناءِ النومِ، وهي شائعةٌ ولا تدعو للقلق عادةً، إذا اختبرها نحو ٧١٪ من الأشخاص مرةً واحدةً على الأقلِّ في حياتهم».

«تبيَّن أن معظم مَن اختبروا الهلوسات يعانون من القلق والأرق، والبعض الآخر يعانون من الاكتئاب الحاد».

٥١ حدِّد النموذج الأنسب للربط بين العبارتين السابقتين:

أ) رأي - دليل. ب) حالة - تفسير. ج) إجمال - تفصيل. د) مشكلة - حل.

ثانيًا الأسئلة المقالية:

«ومن سلبيات التكنولوجيا قلة الترابط الأسري، فمثلًا يقوم الآباء بشراء ألعاب الفيديو لأبنائهم لشغل أوقات فراغهم، ولكن النتيجة تكون انفصال الأطفال عن روابط الأسرة وبالتالي إضعاف قدرتهم على التواصل والتعلم، كما أنها تشتت انتباه الطلاب عن دراستهم أثناء المحاضرات والدروس، وتقلل المهارات الإبداعية في المجتمع نتيجة انشغال الأشخاص في التكنولوجيا وعدم وجود وقت فراغ للتفكير العميق والإبداع. ومن السلبيات أيضًا ظهور مشكلات العزلة الاجتماعية ونقص التواصل الاجتماعي الواقعي نتيجة انشغال الناس عن بعضهم، وإدمان المراهقين وبعض الفئات المجتمعية الأخرى للتكنولوجيا والذي يسبب الاكتئاب والقلق، وبعض المشكلات الصحية بين الناس مثل السمنة، وتلف البصر، ومشكلات السمع، وسرطانات الدماغ والجلد».

٥٢ اقترح أربعة حلول ممكنة لحماية مستخدمي التكنولوجيا من المخاطر المذكورة في الفقرة السابقة.

....

....





قال «طه حسين» في كتابه «الأيام»:

«وما كان أحب إليه أن يهبط في هذه القناة لعل سمكة من هذه الأسماك (الطوال العراض) تزدرده فيظفر في بطنها بهذا الخاتم فقد كانت حاجته إليه شديدة ... ألم يكن يطمع على أقل تقدير في أن يحمله أحد هذين الخادمين إلى ما وراء هذه القناة ليرى بعض ما هناك من الأعاجيب؟ ولكنه كان يخشى كثيرًا من الأهوال قبل أن يصل إلى هذه السمكة المباركة».

٥٣ استنتج شعورين متناقضين يسيطران على الصبي تجاه القناة، ودلّل عليهما من الفقرة.

الشعور الأول: .... الدليل: ....

الشعور الثاني: .... الدليل: ....

٥٤ (نفوس العظماء تحب الإطراء).

اجعل المضاف في الجملة السابقة توكيدًا معنويًا، وغيّر ما يلزم.

....

٥٥ اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى الرحمة بالأطفال والاهتمام بهم تحت عنوان «هم بوابة المستقبل»، الكلمة من (٦-٨) أسطر، في حدود (٨٠) كلمة، معبرًا فيها عن:

١- التعريف بالغرض من الندوة - وأهميتها - والجمهور المستهدف.

٢- التعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو (صفتهم).

٣- عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهاداتٍ أو أقوالًا مأثورة).

....

....

....

....

....

....

....

....

الامتحان الاسترشادي السابع

أولًا الأسئلة الموضوعية (الاختيار من متعدد):

١ بيِّن - مِمَّا يلي - التركيب النحوي الذي يحتوي على مفعول معه:

أ لا تنشغل عن العمل وتدفع الثمن.
ب تطمئن قلوب الخاشعين وذكر الله.
ج يسعى الإنسان وقلبه مليءٌ بالتفاؤل.
د تتكاثر الأعباء؛ فكل امرئٍ وجهده.

٢ (نال ذوو البصيرة من العلماء إجلالًا وتقديرًا). صُغ من الجملة السابقة أسلوب اختصاص، وغيِّر ما يلزم:

أ كنتم ذوي بصيرة في العلم فنلتم إجلالًا وتقديرًا.
ب نخص بالإجلال والتقدير العلماء ذوي البصيرة.
ج أيها العلماء أنتم ذوو بصيرة ولكم إجلال وتقدير.
د إنكم ذوي البصيرة من العلماء محل إجلال وتقدير.

٣ (ليس أخو المروءة ساعيًا بالشر).
بيِّن الصيغة الصحيحة عند وضع «لا» النافية للجنس العاملة بدلًا من «ليس»:

أ لا أخا مروءة ساعيًا بالشر.
ب لا أخا مروءة ساعٍ بالشر.
ج لا أخا المروءة ساعٍ بالشر.
د لا أخي مروءة ساعٍ بالشر.

٤ قال الشاعر:

الحق حجته هي الغرَّاءُ ... هيهات في فلق الصباح مراءُ

بيِّن - مِمَّا يلي - نوع كلمة «هيهات» في البيت السابق:

أ اسم فعل ماضٍ بمعنى «افترق».
ب اسم فعل مضارع بمعنى «يفترق».
ج اسم فعل ماضٍ بمعنى «بَعُد».
د اسم فعل أمر بمعنى «ابتعد».

٥ (إنَّ المتفائلين مغتنمون الفرص لنيل غاياتهم).
ميِّز التركيب الصحيح للمقولة السابقة عند وضع «حرى» مكان «إنَّ»:

أ المتفائلون يغتنموا.
ب المتفائلون يغتنمون.
ج المتفائلون أن يغتنموا.
د المتفائلون مغتنمين.

٦ (أيها الأبطال، لقد صالحتم أعداءكم بعدما جنحوا للسلم).
بيِّن الصياغة الصحيحة عند بناء الجملة السابقة للمجهول:

أ صُولِحَ أعداءكم.
ب صُولِح أعداؤكم.
ج صُلِح أعداؤكم.
د صولحتم أعداءكم.

٧ قال الشاعر:

لا يستقي علقًا من نبعه عذبًا ... إلا مَن استوفى مِن سعيه عزمًا

ميِّز - مِمَّا يلي - المحل الإعرابي لكلمة «مَن» في الشطر الثاني:

أ رفع بدل.
ب رفع فاعل.
ج نصب مفعول به.
د نصب مستثنى.

٨ (إنَّ من أسمى الخصال الحميدة التي أشاد بها القرآن: أن يؤثر المرء على نفسه ولو كانت به خصاصة).
بيِّن - مِمَّا يلي - اسم الحرف الناسخ، ونوعه:

أ الخصال الحميدة - جملة اسمية.
ب التي - مفرد.
ج من أسمى - شبه جملة.
د أن يؤثر - مصدر مؤول.

٩ (قد يسعى المرء سعيًا دءوبًا في تقدير مَن لا يستحق منه إلا اللوم؛ حيث ينظر غافلًا في ظواهر الأمور، ولا يعبأ ببواطنها).

ميِّز - مِمَّا يلي - الفعل المتعدي الوارد في المقولة السابقة:

أ يسعى. ب يستحق. ج ينظر. د يعبأ.

١٠ حدِّد - مِمَّا يلي - الجملة التي وردت بها «كم» الاستفهامية:

أ كم من فضل عظيم في الصيام؟ ب كم قاضٍ عادل بيننا؟

ج كم مادة علمية درستَ؟ د كم مهامَّ قمنا بها؟

١١ بيِّن الجملة التي اشتملت على اسم معرب بعلامة فرعية:

أ تفادي العثرات خيرٌ من معالجة الأخطاء والزلات.

ب لست بأوفى من أولئك الذين تجنبوا الشهوات وصانوا الخلوات.

ج أرسى شهداء الوطن دعائم الحرية لمصرنا الأبيَّة.

د يتوجب أن تُستثمر جهود علمائنا الاستثمار الأمثل.

١٢ قال الشاعر:

إذا هشَّ البنون لك ارتياحًا ... فَقُدْ بوصيةِ الخير الزِّماما

بيِّن حكم تأنيث الفعل «هشَّ» الوارد بالبيت السابق:

أ يجب. ب يمتنع. ج يقل. د يجوز.

١٣ قال الشاعر:

وردٌ تألَّقَ في ضاحي منابتِهِ ... فازدادَ منهُ الضحى في العَينِ إشراقًا

ميِّز سبب نصب كلمة «إشراقًا» في الشطر الثاني:

أ حال. ب مفعول به.

ج تمييز. د نائب عن المفعول المطلق.

١٤ (صُن وجهك من مسألة أحد شيئًا).

ميِّز - مِمَّا يلي - التغيير الذي يحدث في الفعل «صُن» إذا أكِّد بالنون في الجملة السابقة:

أ صونَ. ب صنَّ. ج أصونَنَّ. د صونَنَّ.

١٥ قال الشاعر:

إذا انقلب الزمان أذلَّ عزًّا ... وأخلق جِدَّةً وأباد جمعًا

بيِّن المحل الإعرابي لجملة «انقلبَ الزمان» في البيت السابق:

أ لا محل لها. ب رفع خبر. ج نصب حال. د جر مضاف إليه.

١٦ جملة واحدة - مِمَّا يلي - حذف منها الخبر وجوبًا:

أ يمين الله لأردنَّ للمظلوم حقه. ب والله لأردنَّ للمظلوم حقه.

ج لولا الشيطان تغلب عليَّ لرددت للمظلوم حقه. د في ذمتي لأردنَّ للمظلوم حقه.

يقول «يقول خليل مطران» في قصيدته «الأسد الباكي»: بعد نكبة مالية فقد فيها ما كان قد جمعه من ثروة بسبب المضاربات المالية:

١ دَعَوْتُكَ أَسْتَشْفِي إِلَيْكَ فَوَافِنِي	عَلَى غَيْرِ عِلْمٍ مِنْكَ أَنَّكَ لِي آسِي
٢ وَكَمْ فِي فُؤَادِي مِنْ جِرَاحٍ ثَخِينَةٍ	يُحَجِّبُهَا بُرْدَايَ عَنْ أَعْيُنِ النَّاسِ
٣ أرى روضةً لكنها روضةُ الرَّدَى	وأصغي وما في مسمعي غيرُ وَسواسِ
٤ أُسَرِّي هُمُومِي بِانْفِرَادِي آمِنًا	مَكَايِدَ وَاشٍ أَوْ نَمَائِمَ دَسَّاسِ
٥ يَمُرُّ بِيَ الإِخْوَانُ فِي خَطَرَاتِهِمْ	أُولَئِكَ عُوَّادِي وَلَيْسُوا بِجُلَّاسِي
٦ أَهُشُّ إِلَيْهِمْ مَا أَهُشُّ تَلَطُّفًا	وَفِي النَّفْسِ مَا فِيهَا مِنَ الْحُزْنِ وَالْيَاسِ
٧ ذَرُونِيَ وَانْجُوا مِنْ شَظَايَا تُصِيبُكُمْ	إِذَا لَمْ أُطِقْ صَبْرًا فَأَطْلَقْتُ أَنْفَاسِي
٨ فَإِنِّي عَلَى مَا نَالَنِي مِنْ مَسَاءَةٍ	لأَرْحَمُ صَحْبِي أَنْ يُلِمَّ بِهِمْ بَاسِي
٩ فَبِي حُزَّةٌ بِكْرٌ ضلوعي سِيَاجُهَا	أراش عليها سهمَهُ معتدٍ قاسِ
١٠ أنا الأسدُ الباكي أنا جَبَلُ الأسى	أنا الرَّمْسُ يَمْشِي داميًا فوق أرْمَاسِ

١٧ ماذا يقصد الشاعر بقوله: «وفي النفس ما فيها من الحزن والياس» في البيت السادس؟

أ جهل الشاعر بمقدار ما يعانيه من الحزن.
ب كثرة ما يعانيه الشاعر من الآلام والأحزان.
ج قوة صبر الشاعر وتجلده أمام الأحزان.
د تحدي الشاعر لهمومه وهزيمته لليأس.

١٨ ما دلالة قول الشاعر: «أنا الأسد الباكي» في البيت الأخير؟

أ استشعار قرب النهاية بذهاب القوة والسطوة.
ب التحذير من شدة الشراسة في وقت الغضب.
ج إثارة مشاعر الشفقة والتعاطف مع حزنه.
د استحضار معاني القوة رغم مظهر الضعف.

١٩ استنتج الفكرة التي يعبر عنها البيت الرابع.

أ الانفراد بالهموم بعيدًا عن أعين الواشين.
ب الابتعاد عن الناس حتى تزول عني الهموم.
ج اللجوء إلى العزلة لأجل النجاة من مكايد الوشاة.
د مطاردة الدسائس والوشايات له رغم عزلته عن الناس.

٢٠ استنتج المغزى الضمني من قول الشاعر: «لكنها روضة الرَّدى» في البيت الثالث:

أ رؤية مظاهر الجمال في الطبيعة رغم المعاناة.
ب التطلع إلى التخلص من سيطرة الآلام والأحزان.
ج الاستسلام لحالة من التشاؤم والنظرة السوداوية.
د قبول الواقع والرضا به رغم ما فيه من تناقض.

٢١ بيِّن المبدأ الذي تبناه الشاعر في البيت السادس:

أ الصبر والتجلُّد أمام الناس مخافة الشماتة.
ب مراعاة مشاعر الأصدقاء وخوف مساءتهم.
ج ملاقاة الأحزان بالبشر تهزم الهم واليأس.
د كثرة الهموم تُعلِّم الإنسان الصبر والرضا.

٢٢ هات من الأبيات ما يدل على مقولة: «مَن جالس المَهموم نزلت به الهُموم».

أ ذَرُونِيَ وَانْجُوا مِنْ شَظَايَا تُصِيبُكُمْ ** إِذَا لَمْ أُطِقْ صَبْرًا فَأَطْلَقْتُ أَنْفَاسِي
ب يَمُرُّ بِيَ الإِخْوَانُ فِي خَطَرَاتِهِمْ ** أُولَئِكَ عُوَّادِي وَلَيْسُوا بِجُلَّاسِي
ج وَكَمْ فِي فُؤَادِي مِنْ جِرَاحٍ ثَخِينَةٍ ** يُحَجِّبُهَا بُرْدَايَ عَنْ أَعْيُنِ النَّاسِ
د أُسَرِّي هُمُومِي بِانْفِرَادِيَ آمِنًا ** مَكَايِدَ وَاشٍ أَوْ نَمَائِمَ دَسَّاسِ



٢٣ تسيطر على الشاعر في الأبيات عاطفة الحزن والأسى. دلّل من خلال الألفاظ:

أ «مسمعي، آمِنًا، صَبْرًا».
ب «رَوْضة، أَهَشُّ، تلَطُّفًا».
ج «جراحِ، هُمُومي، مَسَاءة».
د «أَسَرِّي، أرحم، أَسْتَشْفِي».

٢٤ حدِّد مما يأتي ما يدل على استخدام الشاعر للخيال المركب:

أ ذَرُونِيَ وَانْجُوا مِنْ شَظَايَا تُصِيبُكُمْ.
ب فِي حُرَّةٌ بِكرُ ضلوعي سِياجُها.
ج وَكَمْ فِي فُؤَادِي مِنْ جِراحٍ ثَخِينَةٍ.
د وأُصغي وما في مسمعي غيرَ وَسواسِ.

٢٥ في ضوء فهمك للأبيات استنتج إحدى سمات الرومانتيكية التي تجلّت في القصيدة:

أ ذاتية التجربة الشعرية.
ب وضوح الجانب القصصي.
ج سرد الحوادث التاريخية.
د الاعتماد على الرمزية.

٢٦ يقول مطران في رثاء زوج لزوجته:

فيـا بهجـةَ البيـتِ الـذي هـو بَعدَهـا ... كـدَارسِ رسـمٍ فاقـدِ الأنـسِ بَلْقَـعِ
ويـا زهـرةَ الحـبِّ التـي بذُبولهـا ... ذُبـولُ فـؤادي النَّاشِـئِ المُتَرعـرِعِ

؟ استنتج من البيتين إحدى سمات المدرسة الرومانتيكية:

أ التأثر بالثقافة الأجنبية.
ب وضوح الجانب الوجداني.
ج التحرر من قيود الوزن والقافية.
د تصوير محاسن الطبيعة.

٢٧ قال «الكاظمي»:

اقصـري يـا يـدَ الخطـوبِ فإنِّـي ... طِلـبُ للثـأرِ بعـدَ طُـولِ عنائـي

؟ بيِّن السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات شعراء مدرسة «الإحياء والبعث»:

أ استلهم روح الشعر المعاصر واستخدم ألفاظ فصيحة جزلة مثل: «الخطوب - الثأر».
ب أفسح المجال للتعبير عن تجربة ذاتية تظهر طول صبره على نوائب الدهر ومصائبه.
ج جمع بين الأصالة والمعاصرة وعبَّر عن طول اغترابه من خلال اهتمامه بجلال الصياغة.
د اقتصر على التركيز على المحسنات اللفظية والمعنوية في إظهار قدرته على التحمل والتصبر.

٢٨ قال «عبد الرحمن شكري»:

إن للعيـشِ كـدرةً تـذرُ النفـ ... ـسَ ركـودًا كآسـنٍ فـي نِهـاءِ
فأعنِّـي علـى الأواسـنِ مـن نفـ ... ـسـي بفَيـضٍ ينهـارُ مثـلَ البنـاءِ

؟ بيِّن السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان:

أ التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.
ب وضوح الجانب الفكري وغلبة الذهنية.
ج اليأس والتشاؤم والاستسلام للأحزان.
د الاهتمام بتعميق الظواهر على جوهرها.





اقرأ ثمّ أجب:

زار أحد الفضلاء غنيًا من أغنياء أمريكا، فرآه في قصر منيف قد أحاطت به حديقة غنَّاء، فيها من الأزهار والثمار ما يأخذ بالأبصار، وعلى القصر من الأبَّهة والرواء ما يجعل الإنسان يظنه لأحد الملوك، فأخذ الزائر العجب من اتساع ثروة الرجل، وكثرة خَدَمِه وحَشَمِه، وما في قصره من النفائس، وجعلا يتحدثان إلى أن انتهيا إلى وسط القصر، وإذا هما بكوخ صغير يظهر عليه الفقر وسوء الحال، فبُهِتَ الزائر عند رؤيته، وظهرت عليه علامات التعجب، فالتفت إليه رب المنزل مبتسمًا وقال له: لعلك قد راعتك رؤية مثل هذا الكوخ وسط قصري؟ قال: نعم، قد حيّرني ذلك. قال: لا تعجب؛ فإن هذا الكوخ هو منبع هذه الثروة العظيمة التي أدهشتك، فهو المنزل الذي ولد فيه جَدِّي، وهو مؤسس هذه الثروة، ورافع هذه الأسرة بعد الضعة، ولد في هذا الكوخ، وترعرع فيه، ولكنه جَدَّ وأعمل الفكرة، وساعده الحظ والاستقامة، فنال ما ترى، ولم يشأ أنْ ينسى منشأه، فبنى قصره حول هذا الكوخ، وجعل يزوره كلما استطاع ذلك حتى لا ينسى حالته القديمة، ولا يترك الاجتهاد والاستقامة اللذين كانا سببًا في إصلاح حاله، فيحمد الله -سبحانه وتعالى -الذي هداه إلى سواء السبيل، ويشكر له ذلك بطاعته لأوامره، وإنِّي أحفظ هذا الكوخ أثرًا حميدًا لهذا المجتهد التقي؛ حتى لا أترك خطته، ولا أسلك غير سبيله، فإني أخشى أنَّ مالًا جمعه العلم والحزم يبدده الجهل والطيش.

٢٩ سيطر العجب على الزائر بسبب:

- أ الحديقة الغناء المليئة بالأزهار والثمار التي تأخذ الأبصار.
- ب اتساع ثروة ذلك الرجل وما يحويه القصر من النفائس.
- ج بخل الرجل رغم غِناه وجهله رغم علم جده.
- د شدة إيمان ذلك الفتى وتقواه وشكره لنعم الله.

٣٠ استنتج المغزى الضمني من عبارة: «فَبُهت الزائر عند رؤيته وظهرت عليه!»:

- أ تأكيد شعوره بالمفارقة الهائلة بين فخامة القصر وحقارة الكوخ.
- ب لأن ذلك الكوخ أثريٌّ له مكانة تاريخية.
- ج إظهار استنكاره واستيائه من وجود كوخ صغير وسط هذا القصر المنيف.
- د تأكيد تعظيم الزائر لهذا الكوخ لما له من مكانة عظيمة في نفس المزور.

٣١ ما المبدأ الذي يحمله قول الكاتب: «حتى لا أترك خطته، ولا أسلك غير سبيله»؟

- أ احترام الأجداد واجب ديني.
- ب القدوة الحسنة والاستقامة سر النجاح.
- ج الماضي مرآة الحاضر.
- د التفاني في العمل طريق المجد.

٣٢ قال شوقي:

العلم يرفع بيتًا لا عماد له ... والجهل يهدم بيت العز والشرف

هات من النص ما يؤيد البيت السابق:

- أ فيحمد الله -سبحانه وتعالى -الذي هداه إلى سواء السبيل، ويشكر له ذلك بطاعته لأوامره.
- ب ولكنه جَدَّ وأعمل الفكرة، وساعده الحظُ والاستقامة.
- ج فإني أخشى أنَّ مالًا جمعه العلم والحزم يبدده الجهل والطيش.
- د فإن هذا الكوخ هو منبع هذه الثروة العظيمة.





٣٣ بيِّن نوع الخيال وقيمته في قول الكاتب: «كوخ يظهر عليه الفقر وسوء الحال»:

أ استعارة مكنية، تُظهر ما يتمتع به الكوخ من مهابة وعظمة.

ب استعارة مكنية، تُظهر ما عليه الكوخ من حقارة ووضاعة.

ج تشبيه بليغ، يُظهر ما عليه الكوخ من حقارة.

د تشبيه مجمل، يُظهر ما عليه الكوخ من بشاعة.

٣٤ استخرج من النص تشبيهًا، وبيِّن سر جماله:

أ «ساعده الحظ»، التشخيص.

ب «يبدده الجهل والطيش»، التجسيم.

ج «الكوخ هو منبع الثروة» التوضيح.

د «مالًا جمعه العلم» التوضيح.

قال الكاتب:

«وإنّي أحفظ هذا الكوخ أثرًا حميدًا لهذا المجتهد التقي؛ حتى لا أترك خطته، ولا أسلك غير سبيله، فإني أخشى أنَّ مالًا جمعه العلم والحزم يبدده الجهل والطيش».

قال إبراهيم أصلان في نص «الكنيسة نورت»:

«وكنّا نتبادل ألواح الصّاج الّتي نرص عليها الكعك والبسكويت والغُرَيِّبة، ونتبادل حملها إلى الفرن القريب، وَنظل حتى الصّباح؛ حيث يعود كل منّا بألواحه، ونتبادل الزّيارة يوم العيد».

٣٥ وازن بين العبارتين السابقتين من حيث الفكرة:

أ «الكاتب» يؤكد فكرة الاقتداء بالناجحين، أما «إبراهيم أصلان» تكلم عن فكرة حبه لوطنه والتعلق به.

ب «الكاتب» يؤكد فكرة الاقتداء بالناجحين، أما «إبراهيم أصلان» تكلم عن فكرة الروح الوطنية التي تجمع الناس.

ج «الكاتب» يؤكد فكرة جمال القصر وروعته، أما «إبراهيم أصلان» تكلم عن أصالة أهل إمبابة.

د «الكاتب» يتكلم عن أهمية العلم، أما «إبراهيم أصلان» تكلم عن جمال النيل وروعته.

٣٦ بيِّن الأسلوب الذي استخدمه الكاتب لجعل القارئ يعايش أفكاره:

أ الوصف على لسان الكاتب والحوار الخارجي مع صاحب القصر.

ب اعتمد على أسلوب الإلقاء في عبارات تقريرية.

ج اعتمد على الحوار الداخلي الذي يكشف جوانب الصراع لدى الزائر.

د اعتمد على الحوار الداخلي لإقناع القارئ بوجهة نظره.

٣٧ حدِّد - مِمَّا يلي - أي مقومات القصة القصيرة تحقق في هذا النص:

أ وضوح عنصري الزمان والمكان.

ب محدودية الشخصيات وقلة الأحداث.

ج التركيز في الوصف، والإيجاز في العبارة.

د الالتزام بالأسلوب التقريري المباشر.





اقرأ ثم أجب: «الطبيعة علاج للقلق والتوتر النفسي»:

١) إذا كنت تعاني من الضغط النفسي والقلق وتسارع دقات القلب، أو تعاني نقصًا للمناعة، فالجأ إلى الطبيعة، تخيَّل نفسك على شواطئ خليج ما، تستمتع بالمناظر الطبيعية الخلابة، فمشاهدتك أشجارًا تتمايل بنسمات هواء باردة تُولِّدُ شعورًا سيساعدك على التخلص من ضغط الدم المرتفع، واستماعُك لأصوات الأمواج سيطرد هرمونات القلق من دمك، والتمتع برائحة أشجار الصنوبر سيحسِّنُ النظام المناعي لجسدك.

٢) ارتبطت نظرية الطبيعة والعيش في منازل خضراء بالصحة الجيدة منذ ٢٠٠٠ عام، وفي القرن العشرين بدأ العلم بدراسة هذه النظرية وبالتحديد عام ١٩٨٤م على يد عالم الأحياء الأمريكي «إدوارد أوسبورون ويلسون» الذي شكَّل نظرية تسمَّى «بايوفيليا» أو (حب الحياة الطبيعية)، وتشير هذه النظرية إلى أن هنالك علاقة فطرية متينة بين البشر ونظم الحياة الخضراء، وأن فوائد العلاج بالطبيعة تحدث لأن أدمغتنا تطورت تدريجيًّا مع طبيعة العالم المحيط بنا، فالأشجار الخضراء والمياه الزرقاء الصافية هي علامات أنها طبيعية.

٣) وهذا الإحساس بنقاء وطبيعة الشيء يساعد الدماغ على الاستجابة لأية عملية شفاء بشكل أكبر، كما ظهرت دراسات جديدة في علم النفس بعد نظرية «ويلسون» أثبتت أن دلائل الاستجابة الجسدية للمرض تبرهن على أن الطبيعة تخفف من الأمراض وتساعد على الشفاء بشكل أكبر، وأظهرت إحدى الدراسات أن الأطفال الذين يلعبون في طبيعة جرداء يعانون من قصور الانتباه وفرط الحركة، وإذا ما قاموا باللَّعب في بيئة طبيعية خضراء لعشرين دقيقة على سبيل المثال لوحظ زيادة في تركيزهم الذهني.

٤) وبالذهاب بعيدًا عن تأثير نظرية «ويلسون» على الحياة النفسية، أظهرت دراسات يابانية من خلال ملاحظة أشخاص يذهبون إلى الاسترخاء في الغابة - ويُسمَّى لديهم «شينرين يوكو» - تبيَّن لهم أنَّ دقات القلب لدى الأشخاص ومستويات هرمونات القلق وضغط الدَّم قد انخفضت بشكل ملحوظ، وكانت مختلفة عمَّا كانت خلال حياتهم في المدينة، كما كشفت الدراسة اليابانية من خلال وضع بطارية لقياس دقات القلب والقلق، أنَّ الشعور اللاإرادي والقلق والغدد الصمَّاء، والنظام المناعي جميعها تأثرت بإيجابية بالطبيعة.

٥) وفي العام ٢٠٠٣م راقب «روجر أولريش» بعض المتبرِّعين بالدَّم، حيث لاحظ في دراسته أن الأشخاص الذين كانوا يشاهدون شاشة تعرض مناظر طبيعية أثناء التبرع كانت دقات قلبهم أقل من أولئك الذين كانوا يشاهدون نشرات الأخبار، ويرى عالم النفس «روبرت ستون» أنَّ ضعف الاتصال بالطبيعة يمكن أن يؤدي إلى اضطرابات صحية منها القلق حتى الوصول إلى الانفصام بالشخصية، فهو يأمل أن يذهب بعيدًا في تطبيق فكرة الطبيعة الزائفة ليس فقط على المشافي، بل في أماكن متعددة أخرى منها المدارس ودور الرعاية، وأماكن العمل».

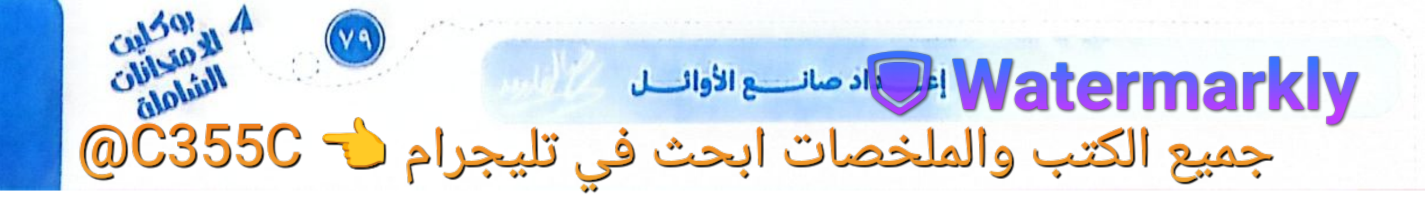
٣٨ استنتج المقصود بـ«نظرية الطبيعة والعيش في منازل خضراء» في ضوء فهمك الفقرة الثانية:

أ) العلاقة الفطرية بين البشر والطبيعة الخضراء.

ب) تزايُد فوائد العلاج بالطبيعة تزايدًا ملحوظًا.

ج) تطوُّر أدمغتنا مع طبيعة العالَم المحيط بنا تدريجيًّا.

د) الطبيعة تخفف من الأمراض وتساعد على الشفاء.



٣٩ **استنتج علاقة ضعف الاتصال بالطبيعة بالاضطرابات الصحية:**

أ) الاضطرابات الصحية سببها الطبيعة الزائفة.

ب) ضعف الاتصال بالطبيعة يُنمِّي الاضطرابات.

ج) الاضطرابات تتلاشى من ضعف الاتصال بالطبيعة.

د) ضعف الاتصال بالطبيعة يقلل الاضطرابات.

٤٠ **ما أثر لجوء الإنسان إلى الطبيعة كما فهمت من الفقرة الأولى؟**

أ) سمو الروح، واطمئنان الفؤاد.

ب) استقرار النفس، وراحة البدن.

ج) جلاء الهموم، وتحول الأحزان.

د) نشاط العقل، وتحسين وظائفه.

٤١ **هات من كلام الكاتب ما يُعد تفسيرًا لشكوى كثير من الآباء من سلوك أطفالهم غير القويم:**

أ) ضعف الاتصال بالطبيعة يمكن أن يؤدي إلى اضطرابات صحية منها القلق.

ب) تُولِّدُ شعورًا سيساعدك على التخلص من ضغط الدم المرتفع.

ج) الذين يلعبون في طبيعة جرداء يعانون من قصور الانتباه وفرط الحركة.

د) فكرة الطبيعة الزائفة ليس فقط على المشافي، بل في أماكن متعددة أخرى.

٤٢ **استنتج العلاقة بين الحياة في المدينة، وبين النظام المناعي في ضوء ما طرحه الكاتب:**

أ) النظام المناعي يتخلص من ضغط الدم المرتفع بالحياة في المدينة.

ب) حياة المدينة تخفف الأمراض وتساعد على الشفاء بشكل أكبر.

ج) يتأثر النظام المناعي ودقات القلب إيجابيًّا بحياة المدينة.

د) الحياة في المدينة تتسبب في ارتفاع الهرمونات وضغط الدم.

«تسببت جائحة كورونا في معاناة الكثير من آثار الأمراض المستعصية الموجودة لديهم، مما ساعد على بقاء تلك الأمراض وتفاقمها، وحاجة الكثير من المصابين إلى الرَّاحة البدنية والنفسية، خاصة أن فيروس كوفيد (١٩) يزداد تأثيره السلبي على أصحاب الأمراض المستعصية أكثر من غيرهم».

٤٣ **تنبأ - في ضوء قراءتك للموضوع - بالحالة الصحية والنفسية للمصابين بالفيروس بعد انحسار وباء كورونا في العالَم إذا لجئوا للطبيعة، مبرِّزًا توقعك:**

أ) تتحسن الوظائف الحيوية لديهم ويقوى جهاز القلب؛ لأن تجاوب الحواس مع الطبيعة يقوي جهاز المناعة.

ب) يتخلى جميع المرضى عن العلاج الكيميائي المُصنَّع؛ لأن الطبيعة الخلابة ستتسبب في شفائهم بدونه.

ج) سيداوم كل منهم على التأمل في الطبيعة دون الحاجة إلى العمل؛ لأنهم سيكتفون بها عمَّا سواها.

د) ستقوى أجهزة الجسم لديهم ويصبحون غير محتاجين إلى لقاح؛ لأن أي فيروس آخر لن يؤثر عليهم.

مما كتب «شوقي ضيف» في «سيرته الذاتية»:

١) لأسرةٍ من أسر السكان في واجهة القرية وُلد طفل لأبوين فرحا به فرحًا شديدًا، لا لأنهما لم يرزقا ولدًا ذكرًا قبل ذلك، بل لقد رُزقا ولدين قبله، غير أن الموت قد اختطفهما سريعًا، ولعل ذلك ما جعل أمه تبالغ في رعايتها له وعطفها عليه عطفًا لم يبرح ذاكرته يومًا، وكانت بارّة بزوجها الشيخ العالم، فهي دائمًا تعزّه وتجلّه، لا لأنّه كان ابن خالتها فحسب، بل أيضًا لأنه كان دَمِث الخُلق، لا يصدر في شيء إلا حسب مشيئتها، إذ استقر في نفسه أنها حصيفة وبعيدة النظر، وحقًّا كانت كذلك، وكان قلبها ينطوي على رحمة بالغة للضعيفات والضعفاء من حولها، رحمة ترافقها إرادة حازمة صلبة، وشيئًا من إرادتها المصممة ورثه الطفل فيما ورثه عنها من الشيم والأخلاق.

٢) وكان الأب قد أكمل تعليمه في المعهد الأزهري بدمياط، وعزف عن أن يتقلّد وظيفة من وظائف رجال الدين، فعاد إلى قريته قبيل اقترانه بأم الطفل مكتفيًا بمزرعة صغيرة تعوله هو وأسرته، ومنذ مشى الطفل وأخذت تنحلّ عقدة لسانه، كان يرى أباه في كل صباح يقرأ شيئًا من كتاب الله وبعض الأوراد في كتاب «دلائل الخيرات»، وكان الأب سمح النفس محبوبًا من أهل القرية لا لدروسه الدينية التي يعقدها لهم في المسجد أحيانًا بين صلاتي المغرب والعشاء فحسب، ولكن أيضًا لسعيه لهم - بقدر ما يستطيع - في مصالحهم غير منتظر أجرًا ولا شكرًا.

٣) وكان الطفل كثيرًا ما يرى في يد والدته مِسبحة تذكر الله عليها وتسبح بحمده، وكان أبوه يكثر من تلاوة القرآن الكريم كلّما وجد فراغًا وخلا إلى نفسه، فهو سلواه وريحان فؤاده، وكل ذلك كان القطر والندى والأريج والشذى الذي تفتّح فيه الطفل كما تتفتح البراعم، فاسم الله دائمًا يتردد في أذنه، بل ينقش نقشًا في صدره وعلى قلبه، وتنقش معه محبة الخير لأبويه وشقيقته الكبرى ولكل مَن حوله، ورث ذلك عن أبيه وأمه وكانا لا يعرفان بُغضًا للناس ولا ضغينة».

٤٤ **ماذا قصد الكاتب من وصف أمه بأنها «حصيفة بعيدة النظر» في الفقرة الأولى؟**

أ) حكيمة ناضجة الفِكر.
ب) محبة للقراءة والنظر في الصحف.
ج) فصيحة قوية البيان.
د) ذات شخصية قوية جبارة مهيمنة.

٤٥ **ما ملامح البيئة الأسرية التي نشأ فيها شوقي ضيف؟**

أ) أسرة ثرية طموحة متحررة من حب الوظائف التقليدية.
ب) أسرة ملتزمة دينيًا، ذات دور اجتماعي ممتد لقلب المجتمع.
ج) أسرة معدمة، تسعى إلى التخلص من الفقر بتملك الأرض.
د) أسرة مثقفة، منغلقة، بعيدة عن أي دور اجتماعي إيجابي.

٤٦ **هات من الموضوع ما يدل على غلبة النزعة الصوفية على والد شوقي ضيف:**

أ) وعزف الأب عن أن يتقلّد وظيفة من وظائف رجال الدين.
ب) وكان الأب محبوبًا من أهل القرية لسعيه لهم في مصالحهم.
ج) وكان الأب قد أكمل تعليمه في المعهد الأزهري بدمياط.
د) كان يرى أباه في كل صباح يقرأ بعض الأوراد في كتاب «دلائل الخيرات».

٤٧ **«من أفضل أنواع التربية، التربية عن طريق القدوة». ما يؤكد ذلك:**

أ) الفقرة الأولى.
ب) الفقرة الثالثة.
ج) الفقرة الثانية.
د) الأولى والثانية.



٤٨ **«ضرب والد شوقي ضيف مثالًا لرجل الدين الإيجابي، ذي الدور الاجتماعي الفعّال».**

في ضوء قراءتك للموضوع هل تُعَد هذه المقولة حقيقة يمكن تأييدها، أم ادعاء يمكن تفنيده؟

أ ادعاء يُفنَّد بعزوفه عن تقلُّد وظيفة من وظائف رجال الدين.

ب حقيقة تُؤيَّد بأنه لم يكن يصدر في شيء إلا حسب مشيئة زوجته.

ج ادعاء يُفنَّد باكتفائه بمزرعة صغيرة تعوله هو وأسرته.

د حقيقة تُؤيَّد، ودليلها سعيه لأهل القرية في مصالحهم غير منتظر أجرًا.

٤٩ **قال «طه حسين» في كتابه «الأيام»:**

«فإذا تمّ له ذلك، فهناك الصِّياح والغناء، وهناك الضجيج والعَجيج، وهناك الضوضاء التي لم يكن يضع لها حدًّا إلا نهوض الشيخ من سريره ودعاؤه بالإبريق ليتوضَّأ. حينئذ تخفُت الأصوات وتهدأ الحركة حتى يتوضأ الشيخ ويُصلّي ويقرأ وِرْدَه ويشرب قهوته ويمضي إلى عمله، فإذا أغلق الباب من دونه نهضت الجماعة كلها من الفراش، وانسابت في البيت صائحة لاعبة».

وازن بين والد طه حسين ووالد شوقي ضيف من حيث ما تمتع به كل منهما من سلطة أبوية:

أ تجمعت السلطات في كلا الأسرتين في يد الأب دون الزوجة.

ب كان والد شوقي ضيف مالك زمام أمور البيت، وهو ما افتقده والد طه حسين.

ج تمتع والد طه حسين بالسلطة المطلقة، وهو ما افتقده والد شوقي ضيف.

د تجمعت السلطات في كلتا الأسرتين في يد الزوجة دون الأب.

٥٠ **«يشاع أن المركبات المستعملة المصدَّرة إلى العالم النامي عادة ما تكون ذات جودة رديئة؛ تضر بالبيئة وبالسلامة على الطرق».**

حدِّد - مِمَّا يلي - التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها لتكون كتابته وثيقة الصلة بمضمون الفقرة السابقة:

أ أعلنت الرابطة العالمية لصناعة السيارات انخفاض الإنتاج العالمي عام ٢٠٢٠ إلى حوالي ثمانية وسبعين مليون سيارة.

ب أطلق برنامج الأمم المتحدة للبيئة مبادرة تحظر تصدير المركبات المستعملة غير المتوافقة مع سلامة البيئة.

ج أشارت الإحصاءات إلى أن السيارات القديمة تطلق ٢٥٪ من الانبعاثات الضارة بالبيئة.

د أصبح تطبيق معايير جودة السيارات المستعملة ضرورة لضمان أمن الركاب وسلامة البيئة.

«مع ظهور الأضرار المختلفة للسمنة يبدأ البحث عن حلول لحرق الدهون، فيلجأ كثير من النَّاس إلى الأنظمة الغذائية القاسية والتي تُفقد الجسم عناصر غذائيَّةً هو بحاجة لها، ويتناول بعضهم حبوب حرق الدهون التي لا تخلو من الآثار الجانبيَّة كألم البطن، واضطراب حركة الأمعاء، والبعض الآخر يُجري عملية شفط الدهون التي قد تُسبِّب بعض الالتهابات والتّشوهات الجلدية».

«وتعد الوسائل الطبيعية لحرق الدهون أنجح الوسائل وأكثرها أمنًا ومنها: المواظبة على أداء الصلوات؛ لأن حركاتها تساعد على حرق خمسمائة وثمانين سُعرةً حرارية، والإكثار من شرب الماء، وممارسة الرياضة، والابتعاد عن الأكل قبل النوم، واتّباع نظام غذائي متوازن يجمع بين الدهون والخضراوات والألياف والفواكه».

٥١ **حدِّد النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين:**

أ حالة – تفسير.
ب رأي – دليل.
ج مشكلة – حل.
د إجمال – تفصيل.

ثانيًا الأسئلة المقالية:

«وفي العام ٢٠٠٣م راقب « روجر أولريش » بعض المتبرعين بالدم، حيث لاحظ في دراسته أن الأشخاص الذين كانوا يشاهدون شاشة تعرض مناظر طبيعية أثناء التبرع كانت دقات قلبهم أقل من أولئك الذين كانوا يشاهدون نشرات الأخبار ، ويرى عالم النفس «روبرت ستون » أنَّ ضعف الاتصال بالطبيعة يمكن أن يؤدي إلى اضطرابات صحية منها القلق حتى الوصول إلى الانفصام بالشخصية، فهو يأمل أن يذهب بعيدًا في تطبيق فكرة الطبيعة الزائفة ليس فقط على المشافي ، بل في أماكن متعددة أخرى منها المدارس ودور الرعاية، وأماكن العمل».

٥٢ **دلِّل من الفقرة السابقة بدليلين على أهمية الاتصال بالطبيعة على الصحة العضوية والنفسية.**

....

....

٥٣ **قال طه حسين في كتابه «الأيام»:**

«ولكن الأمر لم يقف عند هذا الحد، فقد كان الصبيان ينقلون إلى الفقيه والعريف كل ما يسمعون من صاحبهم، والله أوقات الغداء طول هذا الأسبوع، وما كان سيدنا ينال به الصبي من لوم، وما كان العريف يعيذ عليه من ألفاظه، تلك التي كان يطلق بها لسانه مقدرا أنه لن يرى الرجلين».

استنتج من خلال الفقرة السابقة قيمتين لهما بالغ الأثر في حياتنا. وهات من الفقرة ما يدل؟

....

....

٥٤ (ليس ذو الهمة راضيًا بمنازل المتكاسلين).

بيِّن الصياغة الصحيحة عند وضع «لا» النافية للجنس مكان «ليس».

٥٥ اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى نبذ التعصب الرياضي بعنوان (الرياضة تجمعنا والتعصب يفرقنا) الكلمة من (٦-٨) أسطر، في حدود (٨٠) كلمة تتضمن:

١- التعريف بالغرض من الندوة - أهميتها - الجمهور المستهدف.

٢- التعريف بالمتحدثين في الندوة أو «صفتهم».

٣- عبارات ترحيبية، تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة «يشمل ذلك استشهادات أو أقوالًا مأثورة».

الامتحان الاسترشادي الثامن

أولًا الأسئلة الموضوعية (الاختيار من متعدد):

1. (ما أروع أن يجود ذوو المال بمالهم).
ميِّز الصيغة الصحيحة عند تحويل المصدر المؤول في الجملة السابقة إلى مصدر صريح:

أ إجادة ذوي المال.
ب جود ذوو المال.
ج جودة ذوي المال.
د جود ذوي المال.

2. قال الشاعر:

فأخبث به طالبًا قتلهم ... وأخبث به تاركًا ما طلب

ميِّز المحل الإعرابي للاسم الموصول الوارد في البيت السابق:

أ مبتدأ.
ب فاعل.
ج خبر.
د مفعول به.

3. قال الشاعر:

مصر اذكري في الخالدين فتاكِ ... وصِفي الخلود لكل من يهواكِ

ضَع المبني للمجهول من الفعل «يهواكِ» في البيت السابق، وبيِّن وزنه:

أ تهوين - تفعين.
ب تهوين - تفعلن.
ج تهويين - تفعلين.
د تهاوين - تفاعين.

4. قال الشاعر:

ما كنت أحسبني أبقى إلى زمن ... يسيء فيه عبد وهو محمود

ميِّز المحل الإعرابي لجملة «أبقى» في البيت السابق:

أ مفعول به أول.
ب مفعول به ثانٍ.
ج خبر كان.
د لا محل لها من الإعراب.

5. بيِّن - مِمَّا يلي - الجملة التي بها اسم فعل قياسي:

أ واهًا لشجاعتك في كل موقف.
ب رويدك أيها السائق؛ فالطريق وعر.
ج هلمُّوا أبناءنا إلى العمل الجاد.
د بَعَادِ عن التهاون والتكاسل.

6. (ذو الخلق الحميد أسمى رجل بين الناس). ضَع المثنى المذكر من المقولة السابقة:

أ أسمى رجلين.
ب أسمى رجلان.
ج أسميان رجلين.
د أسميا رجلين.

7. (يسعدني موسرون باذلون أموالهم في وجوه البر).
ميِّز الصياغة الصحيحة عند تحويل النعت إلى حال في الجملة السابقة:

أ الموسرون وهم باذلين.
ب الموسرون وهم باذلون.
ج الموسرون الباذلين.
د الموسرون باذلون.



٨ (تؤدي العصبية إلى المشاعر العدوانية وتحتاج إلى توعية اجتماعية).

بيِّن المصدر الصناعي في المقولة السابقة:

أ توعية. ب اجتماعية.
ج العصبية. د العدوانية.

٩ (ليس مجاهدو أعدائهم متقاعسين).

بيِّن الصياغة الصحيحة عند وضع «لا» النافية للجنس العاملة بدلًا من «ليس»:

أ لا مجاهدي أعدائهم متقاعسون. ب لا مجاهدي أعداءهم متقاعسون.
ج لا مجاهدين أعداءهم متقاعسون. د لا مجاهدين أعداءهم متقاسعين.

١٠ بيِّن أسلوب التحذير الصحيح فيما يلي:

أ احذروا التفرق والتشرذم. ب حذار التفرق والتشرذم.
ج التفرق والتشرذم تقو شوكتكم. د التفرق والتشرذم آفة الشعوب.

١١ قال الشاعر:

وأجمل ما رأت العيون بطيبة ... مقام به المختار والوفد دائم

بيِّن المفضل في أسلوب التفضيل في البيت السابق:

أ مقام. ب ما. ج العيون. د المختار.

١٢ (الأزهر منارة العلم و«المكان الذي يُبتعث إليه» الدارسون).

ميِّز الصياغة الصحيحة من الفعل «يُبتعث» التي تصلح لتحل مكان ما بين القوسين:

أ مَبْعِث. ب مَبْعَث.
ج مُستعبث. د مُبتعث.

١٣ (أنهى الحكماء أسباب الخلاف). صُغ من الفعل الوارد في الجملة السابقة اسم مرة:

أ إنهاء. ب نهاية واحدة. ج إنهاءة. د إنهاءة عظيمة.

١٤ (أيتها الطالبتان أنتما الرقى بين زملائكن). صوب الخطأ الوارد في العبارة السابقة:

أ الرقيبان. ب الرقيتان. ج الرقيبين. د الرقيتين.

١٥ صُغ من الفعل «انتقى» اسم مفعول في جملة صحيحة:

أ شهر رمضان منتقى الراغبين في رضا الله. ب يحرص أبناؤنا على منتقى الصديق الصالح.
ج الشواطئ منتقى الراغبين في الاستجمام. د القصص العلمية المشوقة منتقى أخي.

١٦ قال الشاعر في مدح الرسول ﷺ:

وأصبح الكون بالمختار في رغد ... والأرض تضحك حيث الغيث وافاها

بيِّن حكم تأنيث الفعل «تضحك» في البيت السابق:

أ يقل. ب يجب. ج يكثر. د يجوز.

قال «مصطفى صادق الرافعي»:

١ مكانُك إنَّما الدنيا زحامٌ	وغايةُ كلِّ من فيها الأمامُ
٢ وليس لدى الطَّبيعةِ من فراغ	وإلا ما استقام لها نظامُ
٣ فإذا ضاقت مذاهبُها أماتت	لذاك الحيَّ ليس له دوامُ
٤ تأمَّل هذه الدنيا تجدها	من السَّاعات آلتُها الأنامُ
٥ فليس يُرى لظاهرها نظامٌ	إذا ما كان داخِلَها اصطدامُ
٦ فلا تجعل فراغك غيرَ نفعٍ	فذاك الصَّدعُ للعمر انثلامُ
٧ فضْغةٌ كما تشاءُ وضَغةٌ أنِّي	أردتَ بشرط أنَّك لا تُلامُ
٨ فعامُك في البطالة كالثواني	وإنَّ دقيقةً نفعتْك عامُ

(الصَّدع): الشَّق، (انثلام): انهدام

١٧ ماذا يطلب الشاعر في البيت الأول؟

أ) التوقف عن الحركة بسبب الزحام.
ب) ترك الزحام والانطلاق للأمام.
ج) الحصول على مكان وسط الزحام.
د) الابتعاد عن مزاحمة الآخرين.

١٨ استنتج دلالة قوله: «فعامك في البطالة كالثواني» في البيت الأخير:

أ) سهولة إضاعة الوقت.
ب) الحياة بلا عمل لا قيمة لها.
ج) قصر مدة البطالة في الحياة.
د) سرعة مرور وقت الفراغ.

١٩ استنتج المغزى من قوله: «بشرط أنَّك لا تُلامُ» في البيت السابع:

أ) الحث على قضاء وقت الفراغ فيما ينفع.
ب) الدعوة إلى تقبل اللوم عند سوء استغلال الوقت.
ج) التأكيد على أن يحفظ الإنسان كبرياءه وكرامته.
د) التخويف مما يترتب على اللوم من آثار.

٢٠ هات من الأبيات ما يدل على خطورة إضاعة وقت الفراغ:

أ) إنما الدنيا زحام.
ب) ما استقام لها نظام.
ج) فإذا ضاقت مذاهبها أماتت.
د) فذاك الصَّدعُ للعمر انثلامُ.

٢١ ميِّز المبدأ الذي يقرّه الشاعر في البيت الثاني:

أ) الطبيعة تلفظ كل متعطل عن العمل.
ب) تكمن الفوضى في عدم استغلال عناصر الطبيعة.
ج) لا تستقيم الحياة إلا لمن يشغلونها بالعمل.
د) يتعارض نظام الطبيعة مع قضاء وقت الفراغ.

٢٢ استخرج من الأبيات صورة ممتدة:

أ) وغايةُ كلِّ من فيها الأمامُ.
ب) وليس لدى الطَّبيعة من فراغ.
ج) لذاك الحيَّ ليس له دوامُ.
د) تجدها من السَّاعات آلتُها الأنامُ.

٢٣ هل تحققت الوحدة الموضوعية في الأبيات، ومظاهر ذلك:

أ تحققت؛ فالشاعر يتناول فكرة وقت الفراغ وضرورة استغلاله.

ب لم تتحقق؛ إذ تعدّدت الفكر بين وصف الطبيعة وآثار الفراغ.

ج تحققت؛ فكل بيت في القصيدة يمثّل موضوعًا من موضوعات الحياة.

د لم تتحقق؛ فقد تنوعت الأغراض في الأبيات بين النصح والوصف.

٢٤ استنتج - من الأبيات - سمة من سمات شعر الكلاسيكية الجديدة:

أ تسجيل موقفهم من أحد جوانب الإصلاح السياسي.

ب الاهتمام بمعالجة مشكلات مجتمعهم الذي يعيشون فيه.

ج إفساحهم المجال لمزيد من التجارب الذاتية.

د اللجوء إلى الطبيعة وبثها ما يعانون من آلام.

٢٥ قال «خليل مطران»:

هـل يُساوَى بيـن الشعوب فلا يُسـ ـسمعُ فيهـم بسـائدٍ ومسـودِ؟
هـل تُفـك القيـودُ حِسًّـا ومَعنًـى والسـخافاتُ شـر تلـك القيـودِ؟

استنتج السمة التى ظهرت فى هذين البيتين من سمات الرومانتيكية من حيث الموضوع:

أ الدعوة إلى المحبة، والتساند الاجتماعي.

ب الإحساس باستقلال الشخصية.

ج التعبير عن متناقضات الحياة.

د التطلع إلى المثل الإنسانية العليا.

٢٦ قال «عبد الرحمن شكري»:

وَمَـن للكَـوْنِ يَرْمُقُـه بفِكَـرٍ شَـبيهِ الكَـوْنِ فِـي سَـعَةٍ وَقَـدْرِ؟
وَمَعْنَـى الخُلْـدِ يَصْغُـرُ عِنْـدَ نَفْسِـي يَضِـلّ الخُلَـدُ فِـي أَنْحَـاءِ فِكْـرِي

(يرمقه): ينظر إليه

دلّل على النتيجة المترتبة على عيش شعراء الديوان فى عالم الخيال، وتنطبق على البيتين:

أ التعبير عن متناقضات الحياة.

ب الاهتمام بالصورة الشعرية.

ج تأمل الكون والتعمق في أسرار الوجود.

د توظيف الرمز والأسطورة.

٢٧ قال «عبد المحسن الكاظمي»:

وكيـف أخـاف الخطـب يسـودُّ ليلـه وأسياف عزمـي فـي دجـى الخطـل لُمَّـع

استنتج سمة من سمات مدرسة الإحياء والبعث ظهرت في هذا البيت:

أ الدعوة إلى الإصلاح الاجتماعي.

ب معالجة قضايا الأمة العربية.

ج الإكثار من الصور البيانية.

د تناول مشكلات العصر وأحداثه.




٢٨ **قال الدكتور «رشاد رشدي»:**

«الرواية تصور النهر من المنبع إلى المصب أما القصة القصيرة فتصور دوامة واحدة على سطح النهر».

استنتج من خلال المقولة السابقة الفارق الحاسم بين القصة القصيرة والرواية:

أ) المدى الزمني في كل منهما.
ب) طبيعة الشخصيات في كل منهما.
ج) طبيعة البناء الفني لكل منهما.
د) طبيعة الحوار لكل منهما.

اقرأ، ثم أجب: «الإنصاف» «المنفلوطي»:

١) إذا كان لك صديقٌ تُحبه وتُواليه، ثم هاجمتَ من أخلاقه ما لم يَخلْ في نظرك ولم يتفق مع ما علمتَ من حاله وما اطّرد عندك من أعماله، أو كان لك عدو تذم طباعه، وتنقم منه شئونه، ثم بَرقتْ لك من جانب أخلاقه بارقة خير، فتحدَّثتَ بما قام في نفسك من مؤاخذة صديقك على الهفوة التي ذممتَها، وحَمْدِ عدوك على الخلة التي حمدتَها، عدَّك الناس مُتَلَوِّنًا، أو مُخَادِعًا.

٢) ولو أنصفوك لأعجبوا بك وبصدقك، ولأكبروا نقاء سريرتك من الميول والأهواء، ولسمَّوا ما بدا لهم منك اعتدالاً لا نفاقًا، وإنصافًا لا خِداعًا؛ لأنك لم تَغلُ في حُبِّ صديقك غُلُوَّ من يُعميه الهَوى عن رؤية عُيُوبه، ولم تتمسك من صداقته بالسبب الضعيف، فعُنيت بتعهدِ أخلاقه، وتفقدِ خِلاله، لإصلاح ما فسد من الأولى، واعوج من الأخرى.

٣) إنَّ صديقك الذي يبسُم لك في حَالَي رضاك وغضبك، وحِلمك وجَهلك، وصوابك وسَقطِك، ليس ممن يُغتبَط بمودته، أو يُوثق بصداقته، فالصديق مرآة صديقه، وهو لا يَصلُح أنْ يكون مِرآتك التي تتراءى فيها، فتكشف لك عن نفسك وتَصْدُقُك عن زَينك وشَينِك، وحُلوِك ومُرِّك.

٤) وصديقك هذا إما جاهلٌ متهورٌ في ميوله وأهوائه، فلا يَرى غير ما تُريد أن ترى نفسه لا ما يجب أن يراه، وإما منافقٌ مخادعٌ، قد عَلِمَ أنَّ هَواك في الصَّمت عن عيوبك وتبرير أخطائك، فجاراك فيما تُريد ليبلغ منك ما يُريد، فها أنت ترى أنَّ الناس يعكسون القضايا ويَقلِبون الحقائق فيُسمُّون الصادق كاذبًا، والكاذب صادقًا، ولكنَّ الناس لا يعلمون.

٢٩ **ما الذي أعجب الكاتب فيمن يوجه له حديثه، كما فهمت من الفقرة الثانية؟**

أ) تمسكه بصداقة من يحب أو يكره.
ب) تقديم النصح لإصلاح فساد الأصدقاء.
ج) التوبيخ والنقد اللاذع للصديق إذا أخطأ.
د) سلامة القلب من هوى النفس وضلالها.

٣٠ **استنتج المغزى من قول الكاتب عن الصديق: «يبسم لك في حَالَي رضاك وغضبك» في سياق الفقرة الثالثة:**

أ) نفاق الصديق ومداهنته.
ب) المبالغة في المشاعر.
ج) المشاركة الوجدانية.
د) رحمة الصديق في تعامله.

٣١ **استنتج الوصف الذي ينطبق على المتحدث عنه في قول الكاتب: «مؤاخذة صديقك على الهفوة التي ذممتَها، وحَمْدِ عدوك على الخلة التي حمدتَها» في سياق الفقرة الأولى:**

أ) الخديعة والمكر.
ب) الصراحة والوضوح.
ج) التقلب والتلون.
د) التسامح والعطف.





٣٢ بيِّن نوع الصورة البيانية وقيمتها الفنية في عبارة: «فلا يَرى غير ما تُريد أن ترى نفسه» في الفقرة الأخيرة:

أ استعارة مكنية، أبرزت نفاق الصديق وخداعه.
ب تشبيه بليغ، أفاد إصرار الصديق وعناده.
ج استعارة مكنية، وضحت سوء تقدير الصديق.
د تشبيه بليغ، أكد تردد الصديق وسوء ظنه.

٣٣ هات من الموضوع ما يدل على أن الصداقة القائمة على المصلحة تضر ولا تنفع:

أ لا يَصلُح أن يكون مِرآتك التي تتراءى فيها.
ب تتمسك من صداقته بالسبب الضعيف.
ج وصديقك هذا إما جاهلٌ متهورٌ في ميوله وأهوائه.
د فجاراك فيما تُريد ليبلغ منك ما يُريد.

٣٤ استخرج من النص تشبيهًا بليغًا، وبيِّن سر جماله:

أ ولأكبروا نقاء سريرتك - التجسيم.
ب الهفوة التي ذممتَها - التشخيص.
ج فالصديق مرآة صديقه - التوضيح.
د فعُنيت بتعهُّدِ أخلاقه - التوضيح.

٣٥ حدِّد - مِمَّا يلي - ما يعبر عن رأيك مبرزًا تجاه نجاح الكاتب في توظيف الخيال في التعبير عن مشاعره:

أ نجح في توظيف الخيال في التعبير عن مشاعر الضيق من الصديق الذي يظهر عيوب صديقه ويلح عليه في إصلاحها، كما في قوله: «فتكشف لك عن نفسك».
ب نجح في توظيف الخيال في التعبير عن وضوح مشاعر الصديق تجاه صديقه ليصلحه إن أخطأ، ويشجعه إن أحسن كما في قوله: «الصديق مرآة صديقه».
ج لم ينجح في توظيف الخيال للتعبير عن مشاعره؛ فقد اعتمد على لغة تقريرية كما في المقالات الصحفية.
د لم ينجح في توظيف الخيال للتعبير عن مشاعره؛ فقد عجز عن الدفاع عن وجهة نظره تجاه إصلاح النفس ومواجهة عيوبها.

٣٦ حدِّد إلى أي أنواع الأدب ينتمي هذا النص، وادعم رأيك من واقع فهمك له:

أ جزء من سيرة ذاتية تعرض جانبًا من حياة الكاتب وعلاقاته الاجتماعية.
ب قصة قصيرة رصدت علاقة الكاتب بأصدقائه في صورة تقريرية مباشرة.
ج مقال اجتماعي، تناول العلاقة السوية بين الأصدقاء بأسلوب مقنع وشائق.
د مقال تصويري رصد علاقة الأصدقاء وما فيها من مميزات وعيوب.

٣٧ بيِّن كيف عبَّر الكاتب عن فكرته للقراء في هذا العمل الأدبي:

أ اعتمد فيه على السرد؛ ليفصح للقارئ عن نوازع نفسه.
ب اعتمد على الإلقاء في عبارات تقريرية لإيصال الفكرة.
ج جمع بين الحقيقة والخيال في رسم ملامح الشخصيات.
د جمع بين السرد والحوار بنوعيه؛ لإقناع القارئ بوجهة نظره.

اقرأ جيدًا ثم أجب: «ميتافيرس»:

١) هل تخيلت نفسك تقابل أصدقاءك الذين يبعدون عنك آلاف الكيلو مترات، وتراهم وتتفاعل معهم كأنهم أمامك في الحقيقة، أو أن تحضر اجتماع عمل مُهمًّا، وأنت موجود على الشاطئ؛ ترتدي ملابس البحر وتستمتع بالشمس، أو ترى أهلك الذين تغربت عنهم في بلد آخر وتتفاعل معهم وتحضنهم كأنهم واقع أمامك؟ كل هذا باختصار شديد هو «ميتافيرس»، أو التقنية الجديدة التي أعلن عنها الرئيس التنفيذي لشركة فيسبوك مارك زوكربيرج.

٢) «ميتافيرس» هو نظام صنعته شركة «ميتا» - فيسبوك سابقًا - ليعتمد العالم على تقنية الواقع الافتراضي في التواصل بين المستخدمين، وبما أن فيس بوك هي الشركة الأكبر بين الشركات المالكة لمواقع التواصل الاجتماعي؛ فقد قررت أن تحافظ على سيطرتها من خلال تكنولوجيا المستقبل والواقع الافتراضي الذى يُعبِّر عن الجيل الجديد لشبكة الإنترنت الدولية.

٣) يُعد ميتافيرس الثورة المقبلة في تطور الإنترنت التي تعتمد على الويب الدلالي، الذي سيكون الواقع الافتراضي من أبرز مظاهره، والذي سيُغيِّر كثيرًا من إدراكنا لمعنى الواقع وطبيعة الحقيقة؛ حيث سيكون فضاءً جرافيكيًّا جِسيًّا ليس مثل الإنترنت يحتاج لتسجيل الدخول إليه، بل عبر التكنولوجيا المناسبة التي تجعلنا نعيش بداخله.

٤) سيحتاج مستخدم ميتافيرس فيها لمعدَّات مُعيَّنة يدخل بها إلى عالمه الافتراضي، مثل: خوذ ونظارات وقفازات؛ وذلك لتجربة ذلك الواقع والإحساس به والتفاعل معه، وثمَّة تخيل آخر يعتمد على تطور قدرة أجهزة الحاسوب على قراءة الأفكار، بحيث تستطيع توصيل عقلك مباشرة بالأداة التي تصلك بميتافيرس؛ فلا حاجة لضغط زر، أو لمس شاشة، أو حتى إيماءة يد.

٥) إنَّ عالم ميتافيرس يمثِّل تحولًا شديد الخطورة في إدراك المعنى الحقيقي للواقع الذي سيمثل في فترة من فتراته إشكالية تتمثل في التفريق بين العالم الحقيقي والافتراضي، وسيغير كثيرًا من مفاهيم التواصل البشري، الأمر الذي سيفرض كثيرًا من التحدِّيات التي يجب على العالم أجمع أن يستعدَّ لها. لكن على الرغم من أن مصطلح ميتافيرس هو مصطلح مرتبط بالخيال العلمي، إلَّا أنه يُساعد على التطور التكنولوجي ويُعبِّر عن عالم افتراضي يُمكِّن البشر أن يتفاعلوا مع بعضهم البعض، وقد بدأ استخدام المصطلح، خاصة من شركة فيسبوك لتُعبِّر من خلاله عن مستقبل شبكات التواصل الاجتماعي التي ستختفي قريبًا جدًّا بشكلها التقليدي.

٦) إذا كان العالم يشكو من إدمان مواقع التواصل الاجتماعي الآن، فإنَّ احتمالات السقوط في فخ إدمان النسخة الجديدة من هذه المواقع - التي تعتمد على تكنولوجيا ميتافيرس - ستكون أقوى بكثير، كما أن الاستغراق في استخدام هذا الواقع الافتراضي سيؤدي إلى تزايد شعور الأفراد بالعزلة والاكتئاب واضطرابات النوم، والعجز عن القيام بأي شيء حقيقي؛ مما يؤثر سلبًا على سلامة الصحة العضوية والنفسية.

٣٨ ما أهم مميزات العالم الافتراضي ميتافيرس، كما فهمت من الموضوع؟

أ) يُغير كثيرًا من مفاهيم التواصل الاجتماعي بين البشر.

ب) يُمكِّن من الدخول لعالم افتراضي دون تسجيل الحساب.

ج) يُزيح الستار عن العالم الافتراضي المبهم ويكشفه.

د) يُساعد العالم على التوسع التكنولوجي بشكل جديد.

(٣٩) استنتج المرحلة التي يتصف فيها مستخدم ميتافيرس بالانطوائية ويُصاب بالأرق:

- (أ) عدم التفريق بين العالم الحقيقي والافتراضي.
- (ب) توصيل عقل المستخدم مباشرة بميتافيرس.
- (جـ) الدخول للعالم الافتراضي لفترات طويلة.
- (د) الاعتماد على تقنية الواقع الافتراضي في التواصل.

(٤٠) ما الفكرة الرئيسة للفقرة الأخيرة من المقال السابق؟

- (أ) إدمان استخدام مواقع التواصل الاجتماعي.
- (ب) الآثار السلبية لتكنولوجيا ميتافيرس.
- (جـ) العجز عن القيام بأي أعمال حقيقية.
- (د) تكنولوجيا ميتافيرس أقوى بكثير.

(٤١) هات من الموضوع ما يتفق مع مقولة ألبرت أينشتين: «أخشى اليوم الذي ستتجاوز فيه التكنولوجيا تفاعلنا البشري؛ فإنه سيكون للعالم يومئذٍ جيلٌ من البلهاء»:

- (أ) سيُغيِّر من إدراكنا لمعنى الواقع وطبيعة الحقيقة.
- (ب) احتمالات السقوط في فخ إدمان النسخة الجديدة.
- (جـ) فلا حاجة لضغط زر، أو لمس شاشة، أو إيماءة يد.
- (د) ما يؤثر سلبًا على سلامة الصحة العضوية والنفسية.

(٤٢) حدِّد - مما يلي - المقولة التي تفسر كيف تختلف ميتافيرس عن مواقع التواصل الاجتماعي بشكلها التقليدي:

- (أ) التقنية الجديدة التي أعلنت عنها شركة فيسبوك.
- (ب) سيكون فضاءً جرافيكيًّا حِسيًّا ليس مثل الإنترنت.
- (جـ) العالم يشكو من إدمان مواقع التواصل الاجتماعي.
- (د) تقنية الواقع الافتراضي في التواصل بين المستخدمين.

(٤٣) اكتب - في ضوء فهمك للموضوع - رأيًا مبررًا تجاه مَن ينادي بالتوقف عن استخدام مواقع التواصل الاجتماعي، ومَن ينادي بالاستمرار في استخدامها:

- (أ) ينبغي التوازن في استخدامها؛ فإن لها فوائد كما لها أضرار.
- (ب) يتوجب الاستمرار في استخدامها وعدم التوقف عنها.
- (جـ) ينبغي التوقف الكامل عن استخدامها؛ لأضرارها الجمَّة.
- (د) يتوجب العودة إلى الوسائل التقليدية للتواصل بلا إنترنت.

مما كتبه «يحيى حقي»:

١) لم أكن أشهد شقشقة الفجر مرة وأنا أدرس في أوربا إلَّا ردتني بقوة إلى ذكريات طفولتي، دنياي حينئذٍ هي دنيا المسموعات لا المرئيات بالليل أسمع دقة نبوت الخفير على الأرض فلا ينفع الأمن المراد لها أن توحي به إلَّا في إثارة مخاوفي من القوى الشريرة المبهمة التي تتربص بنا في الظلام الجن والعفاريت والبغلة التي تصطنع الوداعة والود وتستدرجك لتركبها، فإذا تحامقت ونسيت المواعظ عَلت بك درجة حتى تبلغ عنان السماء فأنت في خطر أن تدوخ فتهوي إلى الأرض وينـدق عنقك.

٢) وصوت البومة من طبقتين مختلفتين بينهما فاصل، أولًا خافت يشبه الأنين في قلبي مع الحزن على الخوف، هذا والله البكاء بعينه، ثم فجأة صرخة قصيرة حادة قاسية متوحشة لونها في أذني لون الدم، وكنت لا أعرف حينئذٍ أنها هي صرخة الانتصار حين تنقض على فريستها، ولكنها كانت تجعلني أحس إحساسًا عميقًا مبهمًا بأن العالم الذي أعيش فيه يسوده قانون صارم لا يرحم قانون الافتراس، صراع بين القوي والضعيف، إما آكل أو مأكول، كنت أرتعب من أن أكون من المأكولين، وإن بقيت غير واثق كل الثقة

أنني سأكون من الآكلين، كنت على غير علم مني أمتحن قدرتي بين الوثوق والشك. لعل هذه اللحظة من التردد صحبتني فيما بعد طول عمري.

٣) ولكن مهلًا مهلًا، كل هذه المخاوف بكل تأكيد ستزول سيكون لها عوض جميل، سيأتي به الفجر، وستنقضي عنده الغمة، سيصل إلى سمعي صوت حلو مرتين، مرة لأنه بعيد، ومرة لأنه يملأ قلبي بالفرح والخشوع معًا، إنه صوت المؤذن الله أكبر الله أكبر. حينئذٍ أحس أنني في حوزة ربّ قدير ورحيم معًا، صوت المؤذن هو الذي يبدد عندي الظلام والمخاوف. وها هو ذا بشير آخر بالصبح، إنه صوت الديك، يؤذن لي هو أيضًا من على سطح قريب، كأنه يقول: إصح يا نايم، فأشعر كأنني ملكت زمام الدنيا كلها.

٤) صدقني، لا أزال أذكر بوضوح صوت هذا الديك العجوز زميل طفولتي صوت أجش وكم كان يطربني. الفرق بينه وبين أول آذان للديوك الصغيرة حين تبلغ أشدها وينبت طرف عرفها الأحمر، صوت رقيق ناعم لطفل يبدأ تعلم الكلام، ويبلغ سمعي أحيانًا صوت طائر نسميه بالسقساقة، هو بشير خير ينبئ عن قرب حضور ضيوف أعزاء، أقارب أو أغراب.

٤٤ بم وصف الكاتب دنيا المسموعات التي كان يحياها في صغره، كما فهمت من الفقرة الأولى؟

أ) دنيا تملؤها المخاوف والأوجال.
ب) تحاصره فيها بغلة شديدة الخطر.
جـ) دنيا يحكمها الجن والعفاريت.
د) تفزعه فيها دقات نبوت الخفير.

٤٥ ما الذي كان يبدد ظلام المخاوف التي يسمعها الكاتب في صغره ليلًا؟

أ) صوت الديك الأجش.
ب) صوت المؤذن.
جـ) صوت طائر بالسقساقة.
د) صوت البومة.

٤٦ استنتج دلالة قول الكاتب: «كأنّني ملكتُ زمام الدنيا كلها» في سياق الفقرة الثالثة:

أ) يشعر بالأمان والاطمئنان النفسي.
ب) يتحكم في إحساسه بالسعادة.
جـ) يسيطر على مشاعره المؤلمة.
د) يبادر إلى حل جميع الأزمات.

٤٧ استنتج مغزى قوله: «لا أشهد شقشقة الفجر مرَّة إلَّا ردتني إلى ذكريات طفولتي» في سياق الفقرة الأولى:

أ) يظهر مدى تعلقه بأيام الطفولة بما فيها من ذكريات مؤلمة.
ب) يعبر عن انعزاله عن طفولته بعد بلوغه سن رافضة للخرافة.
جـ) يظهر تمسكه بما في طفولته من معانٍ نبيلة وإن سادتها الخرافة.
د) يعبر عن تأثره بذكريات طفولته وانتهاء مخاوفه ببزوغ الفجر.

٤٨ دلِّل مما ورد في الفقرة الثانية على أن صفة الشك داعبت الكاتب صغيرًا ولازمته كبيرًا:

أ) هذه اللحظة من التردد صحبتني فيما بعد طول عمري.
ب) ينبئ عن قرب حضور ضيوف أعزاء، أقارب أو أغراب.
جـ) ولكن مهلًا مهلًا، كل هذه المخاوف بكل تأكيد ستزول.
د) فلا ينفع الأمن المراد لها أن توحي به إلَّا في إثارة مخاوفي.

49 قال «طه حسين» في كتاب «الأيام»:

«وكان يشعر شعورًا غامضًا ولكنه قوي بأن هذا العلم لا حَدَّ له، وبأن الناس قد ينفقون حياتهم كلها ولا يبلغون منه إلَّا أيسره، وكان يريد أن ينفق حياته كلها وأن يبلغ من هذا العلم أكثر ما يستطيع أن يبلغ مهما يكن في نفسه يسيرًا».

توقَّع المسلك الذي سيتخذه طه حسين إذا سافر للدراسة في أوروبا في ضوء فهم حديثه في الفقرة السابقة:

(أ) الجمع بين الجد واللهو في بحثه عن العلم والمعرفة.

(ب) الجد في الدراسة، وطرق أبواب العلم والسعي إليها.

(ج) الانبهار بمظاهر الترف والرفاهية المنتشرة بالمجتمع الأوروبي.

(د) الاضطرار إلى الجد والمثابرة لعجزه عن الانخراط في حياة الترف.

50 (الاستثمار هو توجيه الأموال والموارد إلى أصول أو مشاريع بغرض تحقيق عوائد مالية مستقبلًا).

حدِّد - مِمَّا يلي - التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة:

(أ) الاقتصاد -كعلم- أصبح له كلياته المتخصصة بعيدًا عن الآراء المبنية على التردد والارتجالية.

(ب) تعزيز النمو الاقتصادي وتحفيز الأنشطة التجارية يعد ثمرة جيدة لتخطيط واعٍ وممارسات فاعلة.

(ج) لجذب رءوس الأموال لا بد من بناء مشاريع جديدة تسهم في تحسين جودة الحياة.

(د) إنَّ تنمية النشاط الاقتصادي يوفِّر فرص عمل جديدة ويسهم في تعزيز التنافسية الاقتصادية.

«السعادة غاية السائرين في دروب الحياة، يبحثون عنها في منصب أو جاه، أو في سيارة فارهة وقصر مَشيد، بل في حُلَّةٍ جديدةٍ، أو طعام شهي لذيذ، لكن أقصر الطرق وأجملها إنما هو في إسعاد الآخرين».

«إننا نفرح حينما نكون صُنَّاع السعادة - هذا طبع البشر - وسل المتطوعين في الخير، عن السعادة التي تملأ قلوبهم، والطمأنينة في صدورهم؛ فالجزاء من جنس العمل، وما ضاع عرف بين الله والناس، قد تتعب أقدامهم لكنهم سيخبرونك براحة ضمائرهم كلما تعبوا في سبيل إسعاد غيرهم، وتخفيف معاناتهم».

51 حدِّد النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين في سياق مقال بعنوان «أين السعادة؟»:

(أ) رأي - دليل. (ب) تفصيل - إجمال. (ج) مشكلة - حل. (د) ظاهرة - تفسير.

ثانيًا الأسئلة المقالية:

«إنَّ عالم ميتافيرس يمثِّل تحولًا شديد الخطورة في إدراك المعنى الحقيقي للواقع الذي سيمثل في فترة من فتراته إشكالية تتمثل في التفريق بين العالم الحقيقي والافتراضي، وسيغير كثيرًا من مفاهيم التواصل البشري، الأمر الذي سيفرض كثيرًا من التحدِّيات التي يجب على العالم أجمع أن يستعدَّ لها. لكن على الرغم من أن مصطلح ميتافيرس هو مصطلح مرتبط بالخيال العلمي، إلَّا أنه يُساعد على التطور التكنولوجي ويُعبِّر عن عالم افتراضي يُمكِّن البشر أن يتفاعلوا مع بعضهم البعض، وقد بدأ استخدام المصطلح، خاصة من شركة فيسبوك لتُعبِّر من خلاله عن مستقبل شبكات التواصل الاجتماعي التي ستختفي قريبًا جدًّا بشكلها التقليدي».





٥٢ في ضوء فهمك للفقرة السابقة، دلِّل على أن تقنية «ميتافرس» تُعد نعمة ونقمة في آنٍ واحد.

....

....

٥٣ من كتاب «الأيام» لـ «طه حسين»:

«لقد رأيتكِ ذات يوم جالسة على حجر أبيك وهو يقص عليك قصة (أوديب ملكًا) وقد خرج من قصره بعد أن فقأ عينيه، لا يدري كيف يسير، وأقبلت ابنته (أنتيجون)، فقادته وأرشدته، رأيتك ذلك اليوم تسمعين هذه القصة مبتهجة من أولها، ثم أخذ لونك يتغير قليلًا قليلًا، وأخذت جبهتك السمحة تربد شيئًا فشيئًا، وما هي إلا أن أجهشتِ بالبكاء، وانكببت على أبيك لثمًا وتقبيلًا».

استنتج أثرين لبراعة الكاتب في السرد القصصي في ابنته، وهات ما يؤيد ذلك من الفقرة السابقة.

....

....

٥٤ (لا تكن الساعي إلى معاداة الأصحاب تصر الأدنى من القلوب).

ضَع الخطاب لجمع المذكر وغيِّر ما يلزم.

....

٥٥ اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى إرشاد الأسر إلى الطرق السليمة في التعامل مع ذوي الإعاقة بعنوان «حق أصحاب الهمم». الكلمة في حدود (٦ -٨) أسطر، في حدود (٨٠) كلمة تتضمن:

١- التعريف بالغرض من الندوة - وأهميتها - والجمهور المستهدف.

٢- التعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو (صفتهم).

٣- عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهاداتٍ أو أقوالًا مأثورة).

....

....

....

....

....

....

....

دوّن ملاحظاتك

3 ثانوي



مزايا الامتحانات الشاملة



- صورة حقيقية لامتحان آخر العام
- عرض أسئلة اختيارية و مقالية متدرجة تعتمد على الفهم و الاستنباط تجعل الامتحان متوقعا لك.

يقينًا أنت معنا من الأوائل

للوصول الى مواقع التواصل الخاصة بنا

